

Мелеш Дьердь

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ
ТАДЖИКИСТАНА

27 МАЯ 1962

г. Душанбе

Газета №



Выступления солиста Венгерской государственной оперы лауреата премии Ференца Листа Дьердя Мелеша в спектаклях Таджикского театра оперы и балета им. С. Айни вызвали большой интерес у душанбинских любителей оперного искусства. Первая встреча с венгерским певцом была в опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин», где он пел партию Онегина.

Дьердь Мелеш обладает красивым, сильным, большого диапазона голосом, которым он прекрасно владеет. Глубоко правдив сценический образ Евгения Онегина, созданный венгерским артистом.

Двенадцатилетняя сценическая деятельность Дьердя Мелеша на сцене Венгерской государственной оперы и исполнение им ведущих партий в операх «Дон Жуан», «Свадьба Фигаро» Моцарта, «Дон Паскуале» Доницетти, «Севильский цирюльник» Россини, «Дон Карлос», «Травиата», «Макбет» Верди, «Евгений Онегин» Чайковского и др., принесли молодому певцу большую популярность не только на своей родине, но и далеко за ее пределами. Д. Мелеш с успехом выступал на оперных сценах Брюсселя, Вены, Хельсинки, Лондона, пел во многих городах Советского Союза.

НА СНИМКЕ: сцена из оперы «Евгений Онегин». Справа — Евгений Онегин А. АРЗОВ.
— Дьердь Мелеш. Фото Н. СОФЬИНА.