

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК  
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ  
СВЕРДЛОВСК

10 ЯНВ 1986

г. Свердловск



меля и Ю. Шпитального — принесла ему успех. «Назаров идет», — говорили, оглядываясь на Мелехова, прохожие. Газета «Советская культура» писала о Мелехове: «Роль Назарова, по существу, первая крупная работа молодого актера, тем не менее, этот образ стал главной удачей спектакля».

После Назарова одной из этапных ролей был Вожак из «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского. По-своему увидел актер героя. Не оголтелого, циничного, властного человека играет он, а волею судеб запутавшегося в анархистских теориях, поверившего им.

Газета «Правда», рецензируя спектакль, писала, что Мелехов «сыграл не просто гибель, а трагедию человека, посвятившего себя неправому делу».

Помнят свердловчане и мелеховского Михаила в спектакле «Последний срок» по повести В. Распутина, Меженина в «Береге» Ю. Бондарева, Илью в «Пятном времени года» Н. Пав-

● АКТЕРЫ  
И РОЛИ

## ВЕРИШЬ, КАК ЖИЗНИ

Он один из пятерых солдат, героев спектакля «Рядовые» по пьесе А. Дударева, останется жить. Упадёт чёрный, изрешеченный снарядами занавес, открывая непривычно голубое небо, зазвучит многотысячное далекое «ура», и он еще острее ощутит непосильную утрату. Победа, как и весна, хотя ее ждали мучительно все четыре года войны, застигла его внезапно, и теперь ему одному идти дальше и жить за всех погибших рядовых... Таким мы увидим в финале спектакля Дервоведа.

Эту роль исполняет артист Свердловского академического театра драмы Вячеслав Мелехов. Образ Дервоведа — один из самых сложных в спектакле. И сложность его в том, что герою в течение короткого сценического времени необходимо, пройдя страшные потрясения, как бы родиться заново. Этот процесс перерождения Дервоведа актер играет широко, мощно, заставляя зрителей сопереживать его герою, его страданиям.

Роль Дервоведа одна из последних по времени работ актера в театре. Работа удачная, яркая, тепло принятая зрителями. Во время одной из зрительских конференций Мелехов получил записку. Писала девятиклассница: «Я никогда не видела своего деда. Он по-

гиб на войне. Спасибо, что в вашем спектакле я увидела его живым».

Актером Мелехов для всех родных, да и для самого себя, стал неожиданно. Раньше ему казалось, что путь в актеры подобен чуду. Приезжает волшебник — режиссер, замечает тебя на улице и говорит: «Ты должен стать актером». Но в Свердловское театральное училище его приняли сразу, и с первого же курса он выделился среди всех: и ростом, и крепким телосложением, и сильным голосом, и той самой наивной верой в чудо, без которой нет актера.

И после училища судьба точно сама взялась помогать ему: подтолкнула поехать в Ленинград — показаться И. Владимирову, главному режиссеру театра имени Ленсовета. Его взяли, сразу же ввели в репертуар, дали комнату при театре. Однако в Свердловске оставались жена и маленькая дочь, без которых он тосковал, маялся и однажды, не выдержав разлуки, вернулся в родной город.

Жалеет ли теперь? Порой и жалеет (что тут предсудительного?), однако способный актер, он везде Актер, и в Свердловском академическом театре драмы уже одна из первых ролей — доктор Назаров в

ловой, Петренко в «Зинуле» А. Гельмана. Работы очень разные, но в каждой из них актер играет не только характер: в обстоятельства его формирования, в душу героя старается проникнуть он, работая над каждым образом.

Более 50 ролей сыграно Вячеславом Мелеховым за 14 лет работы в Свердловском академическом театре драмы. 50 жизней, человеческих судеб удалось прожить актеру.

«Работать с Мелеховым всегда интересно, — говорит главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР А. Попов, — потому что замысел постановщика уверенно воплощается в сильной актерской индивидуальности».

Мелехов играет и в комедии, и в драме, радуя широким диапазоном актерских средств и возможностей. Доказал актер, что под силу ему образы сложного трагического характера, шекспировского масштаба и накала. Но, думается, свою главную роль он еще не сыграл, и нет сомнений, что обязательно сыграет.

И. ШАРЫМОВА,  
заведующая  
литературной частью  
театра драмы.

На снимке: В. МЕЛЕХОВ в спектакле «Доктор Назаров».