

# ЯРКОЕ ДАРОВАНИЕ

Приятно отметить, что ведущие балерины многих зарубежных стран и столиц союзных республик в последние годы — уже не редкие гости нашего города. И никто из них, как правило, «не обходится» без «Лебединого озера». Здесь, как ни в одном из классических балетов, можно показать не только «технические достижения», но прежде всего подлинно актерское мастерство в создании психологически сложного, цельного и единого хореографического образа, который к тому же предстает перед нами в виде двух самостоятельных характеров — Одетты и Одиллии.

И приехавшая в числе наших гостей из Молдавии ведущая балерина Кишиневского государственного театра заслуженная артистка МССР Галина Мелентьева выступила в балете «Лебединое озеро». Отличные данные, уверенное владение техникой (большой шаг, высокий и легкий прыжок, хорошее вращение), изумительная ритмичность движений дали возможность актрисе создать цельный, впечатляющий образ.

Но, как это почти всегда бывает у исполнительниц Одетты-Одиллии, какой-то из двух образов — либо сугубо лирическая Одетта, либо драматическая Одиллия — более «по душе», ближе балерине (надо полагать, что, исходя именно из контрастности психологической характеристики «белого» и «черного» лебедей в ленинградских спектаклях, роль эту многие годы разделяли между двумя балеринами). И думается, что подлинной стихией Г. Мелентьевой является танец драматического плана: именно в третьем акте полнее всего раскрылось ее незаурядное дарование.

Сделанные очень четко зна-

менитые тридцать два фуэте, несмотря на нарочитое отклонение от обычно принятого быстрого темпа (в данном случае замедленность темпа вполне оправдана необычайно красивым, очень высоким «броском» правой ноги), а затем стремительные туры по кругу, да и вся партия Одиллии, — говорят не только о высокой техничности балерины, но и о ее исключительной экспрессивности, динамичности, ярко выраженной «действенности». Не случайно Г. Мелентьевой поручена работа над хореографическим образом шекспировской Клеопатры в готовящемся к постановке балете молодого, талантливого молдавского композитора Эдуарда Лазарева «Антоний и Клеопатра».

Во вчерашнем спектакле «Лебединое озеро» принял участие также солист Молдавского театра оперы и балета М. Кафтанат, прекрасный танцовщик, внимательный партнер, обладающий благородной простотой манеры. Его заслуженный успех в па-де-труа из первого акта разделили удачно выступившие с ним солистки нашего балета Чимназ Вабаева и Светлана Бурлакова. Особенно следует отметить труд солиста балета Михаила Гаврикова (принц Зигфрид), добившегося за очень короткий срок тесного творческого контакта и «станцованности» с гостьей.

**Афрасияб БАДАЛБЕИЛИ**  
народный артист республики  
композитор-дирижер.



Заслуженная артистка Молдавской ССР Г. МЕЛЕНТЬЕВА в роли Одетты-Одиллии.

**БАКИНСКИЙ**  
**РАБОЧИЙ**

9 СЕНТЯБРЯ 1965 г.