



«Лебединое озеро» — любимый спектакль гастролеров. Сколько различных интерпретаций роли Одетты-Одиллии видели бакинцы за несколько последних лет, особенно богатых разнообразными интересными знакомствами. И каждая встреча — это новые грани бессмертного образа, новые краски, поиски и свершения.

У молдавской балерины Галины Мелентьевой доминирующей нотой в исполнении становится техника танца. Но не бездумное стремление поразить зрителя техническим совершенством руководит танцовщицей: это своеобразная трактовка роли, свое понимание задачи.

Наиболее ярко проявляет индивидуальность Г. Мелентьевой в партии Одиллии-дочери волшебника Филина. Здесь технически виртуозный танец становится средством покорения и обольщения принца. Волевое начало, свойственное актрисе, выявляется в стремительной цепочке туров, в знаменитом фуэте, в вариации, исполненной с точной и «звонкой» фиксацией каждого танцевального па.

Отличная устойчивость, когда балерина словно застывает на кончике пальцев в безукоризненном по форме аттитюде, большой шаг, красивый подъем ноги — все эти природные данные, разбитые и подкрепленные четкой техникой и многолетним сценическим опытом, помогли Г. Мелентьевой воплотить задуманный ею образ.

Ее Одиллия не обольщает принца, нет. Она подавляет его волю своею железной волей, энергией, властью. Противостоять ей Зигфрид, одурманенный чарами колдуньи, не в силах. И тогда, добившись победы, Одиллия исчезает с демоническим хохотом — воплощение злой силы, растоптавшей добро и любовь.

Одетта у Г. Мелентьевой не кажется робкой и слабой. Она пуглива, но в ней ощущаются гордость и сила, она готова бороться за свое счастье, и потому особенно сильно прозвучала у балерины сцена прощания в IV акте.

Энергия, воля, проявление сильной личности привлекают Г. Мелентьеву. Она особенно любит роли с элементами героизма — Лауренсия, Зарема, женщина-вои-

богат и разнообразен: Зарема и Аврора, Эсмеральда и Одетта-Одиллия, Раймонда и Лауренсия — роли полярно противоположные по структуре характера, по облику героинь. Галина Мелентьева танцует с 14 лет. Свой творческий путь она начала во Фрунзе, там же получила она и хореографическое образование в классе народной артистки СССР Бибисары Бейшеналиевой. Интересно,

В «ЛЕБЕДИНОМ» ВЫСТУПАЮТ ГОСТИ

тельница Мария в молдавском балете «Сломанный меч», воплощающем легендарную историю древних племен, от которых ведет свое происхождение народ Молдавии... Привлекают балерину роли ее современниц, например, Иляна в советском балете «Сестры», посвященном антирелигиозной теме. Но любимая роль молдавской балерины — Сари в балете Кара Караева «Тропой грома». Да, наш азербайджанский балет с успехом идет на сцене молдавского театра в постановке балетмейстера К. Муллера. А теперь Г. Мелентьева мечтает станцевать Мехмен-Бану в «Легенде о любви» А. Меликова. Впрочем, это «дальний прицел», ибо пока балет не числится в планах театра. Зато сейчас Галина Аркадьевна работает над ролью царицы Клеопатры — балет «Антоний и Клеопатра» молдавского композитора Э. Лазарева будет ближайшей премьерой нового сезона.

Репертуар Г. Мелентьевой

что одним из первых партнеров Г. Мелентьевой был ныне всемирно знаменитый Махмуд Эсембаев, с ним она танцевала в спектакле «Бахчисарайский фонтан», где он исполнил роль Гирея.

А затем — молдавская сцена. Молодой театр Кишинева — коллектив творческий, ищущий, жадный в работе. Здесь создаются свои оригинальные балеты, воплощаются шедевры классики, идут поиски хореографического воплощения современной темы... Не только свои балетмейстеры, но и лучшие мастера советской хореографии работают над молдавскими премьерными. Сейчас, например, театр заключил договор с одним из старейших и интереснейших советских балетмейстеров Л. Яковсоном на постановку нового балета «Красавица Рада» по Горькому. Музыку к спектаклю написал молдавский композитор Д. Гершфельдт.

Планы, планы, планы. Полон надежд и жадного стремления работать и совсем

юный солист Кишиневского театра Михаил Кафтанат, которого бакинцы увидели в данном спектакле в сольной партии классического па де труа. Михаил Кафтанат всего только год назад окончил хореографическое училище Большого театра по классу Л. Жданова. Но год работы в театре — немало, если тебе смело доверяют ответственные партии, если за каждым твоим шагом следит такой опытный педагог-балетмейстер, как С. Тулубьева. За этот год М. Кафтанат станцевал и сольные партии в па-де-де, и па-де-труа «Лебединого озера» и «Жизели», и Дезире в «Спящей красавице», и Вацлава в «Бахчисарайском фонтане». Но особенно нравится М. Кафтанату роль Апельды в балете Э. Лазарева «Сломанный меч» — в ней сочетается лирика и героика, и это особенно привлекает актера. Впереди у Кафтаната — Антоний в «Антонии и Клеопатре» — роль сложная, интересная, заманчивая.

У Михаила Кафтаната хорошие природные данные — мягкий прыжок, хорошее вращение и, главное, культура танца, воспитанная московской школой. А это позволило ему интересно выступить в классическом па-де-труа «Лебединого озера» — партии, которая скромно именуется в программе «Друг принца», а на деле представляет собой образец сложного мужского танца, требующего развитой техники и высокой танцевальной культуры.

И. КАГАН.