

ИЗ ТУРНЕ ПО ЯПОНИИ

Из концертного турне по Японии возвратились в Кишинев солисты Молдавского театра оперы и балета Галина Мелентьева и Михаил Кафтанат. И хотя искусство и статистика — вещи довольно отдаленные, в этих японских гастролях цифры так же впечатляющи, как и то расстояние, которое пришлось преодолеть артистам, чтобы очутиться в Токио.

— Итак, 60 дней в пути. Поездки по японским островам, 24 городам, в которых было дано 32 концерта в присутствии примерно двух тысяч зрителей на каждом, — рассказывает народная артистка Молдавии Галина Мелентьева. — К этому же надо добавить «освоение» водной поездки всех видов транспорта, вплоть до подвесной дороги и подводного туннеля, где нам довелось воспользоваться знаменитым поездом «Пуля», мчащимся со скоростью 240 километров в час...

Такое путешествие молдавские артисты проделали в составе группы советских масте-

ров балета, художественным руководителем которой была известная балерина солистка Большого театра Ранса Струкова-Лапаури.

Галина Мелентьева и Михаил Кафтанат показали японским любителям хореографии адажио из балета Э. Лазарева «Антоний и Клеопатра». Этот концертный номер зрители принимали настолько тепло, что молдавской паре было предложено выступить с ним на протяжении всех гастролей. В трех городах — Токио, Осака и Саппоро артистам «аккомпанировали» местные симфонические оркестры. Японские оркестранты, впервые познакомившиеся с музыкой Э. Лазарева, в беседах с советскими коллегами дали о ней высокие отзывы.

Удачным оказался эксперимент — выступление Михаила Кафтаната в паре с народной артисткой Эстонской ССР Тией Рандвир, с которой он исполнил фрагменты из балета «Дебединое озеро».

(Корр. АТЕМ).

СВЕТЛОМ МОЛДАВИИ

Кишинев

20 ЯНВ 1964