

Мелентьев Иван
Васильевич

НАШИ АРТИСТЫ

ТВОРЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ

ЕЩЕ в оперной студии Ленинградской консерватории, будучи студентом и выступая в роли Онегина, И. В. Мелентьев обнаружил ценные качества певца (помимо вокальных данных): целеустремленность, настойчивость, редкую добросовестность как в подготовке сценического образа, так и в точной выучке вокальной строчки. Эти принципиальные установки стали основой его дальнейшей работы, и от них он никогда не отступал. Никогда он не бывает пуст и формален, его сценический пульс всегда полнокровен.

Оперные певцы по своей структуре весьма разнообразны: одни берут талантливостью, другие — хорошими природными голосовыми данными, третьи — трудолюбием и хорошей организацией своей работы. И. В. Мелентьев, как я говорил выше, соединяет в себе хорошие вокально-сценические данные с глубокой даровитостью, при завидном трудолюбии.

Иван Васильевич — певец горячего темперамента, не только сценического, но и жизненного, что всегда придает его характеру активность; он никогда не бывает творчески пустым, никогда не выносит на суд зрителя незавершенную и неопделанную роль.

Излишне перечислять спетый им



в театре репертуар, который, как у каждого квалифицированного профессионала, обширен; важно то, что Иван Васильевич отдается с полной энергией исполнению ролей как первого положения, так и эпизодических, характерных, не делая разницы между первым, пятым, десятым и т. д. спектаклем.

Ценным качеством его голоса является звонкость, полетность, четкость дикции; задорная активность, ритмичность присущи ему как исполнителю.

В его работе всегда чувствуется присущее уральцам упрямство и настойчивость, а со времен А. М. Пазовского уральцы играют в коллективе Кировского театра

на протяжении последних двадцати лет значительную роль. Правда, не всегда творческое «упрямство» обогащает художественные образы — иногда приводит (при попытках сохранения омертвевших «традиций» прошлого) к штампу, но Иван Васильевич настойчив, «упрям» в хорошем смысле слова.

Есть еще одна сторона его творчества: это — камерное исполнительство и концертная деятельность. Оперный певец, не обогащающий себя камерным исполнительством, — пустоцвет.

Обширный, разнообразный репертуар И. В. Мелентьева, включающий в себя как классические произведения, так и народные, советские и характерно-жанровые произведения, создал ему репутацию культурного и интересного исполнителя.

Оправдано то, что он передал эстафету хорошей музыкальной культуры и исполнительства своей дочери Татьяне Мелентьевой, студентке Ленинградской консерватории, очень одаренной и талантливой певице, с большим успехом выступившей недавно в Москве на отборочном туре к предстоящему конкурсу им. Шумана.

Мне, как сослуживцу и земляку Ивана Васильевича, приятно было высказать все вышенаписанное. Отмечая его творческую жизнь, наполненную интересной работой, вспоминая его правдивые и содержательные образы, я с глубоким уважением также отношусь к его искреннему, прямолинейному и принципиальному характеру.

В. ЛУКАНИН

За советское искусство, 1963, 10 кн.