



ЭПОПЕЯ НАШЕЙ ЖИЗНИ

Минск

Если бы к докладам и речам были приложимы определения жанров художественной литературы, доклады Никиты Сергеевича Хрущева на XXII съезде партии с полным правом следовало бы назвать эпопеей.

Всесторонне, чрезвычайно глубоко и проникновенно исследована в них наша эпоха — эпоха развернутого строительства коммунистического общества.

Отчет ЦК КПСС съезду партии поднимал так много важнейших проблем нашего времени, в нем так много интересных, острых мыслей, широких обобщений, что, вчитываясь в него, еще не однажды мы будем открывать новое и новое. Но если из всего разнообразия чувств, которые вызывает Отчет уже при первом чтении, попытаться выделить главное, то это, несомненно, будет чувство большой человечности, большого гуманизма, большой заботы о человеке. Огромный смысл заключен в словах: «Политика нашей партии проникнута великой иде-

ей коммунизма: все во имя человека, для блага человека!»

В благороднейшей задаче воспитания человека коммунизма литературе и искусству принадлежит роль чрезвычайного значения. И чем ближе наша заветная цель, тем больше будут расти требования к человеку, его морали, культуре, ко всему, с чем связано поведение человека в обществе. Работа предстоит огромная.

К сожалению, при всех успехах нашей литературы и искусства, отмеченных на XXII съезде КПСС, делаем мы хорошо пока далеко не все. Справедливы нарекания читателей и зрителей, что недостаточно увлекательных и глубоких книг, что появляются на экране скучные, неумные кинокартины. Нередко еще театры Белоруссии, и областные, и столичные, — Театр имени Янки Купалы и Русский драматический — в погоне за формальным «охватом зрителя», выполнением финпланов ставят поверхностные, развлекательные спектакли, далекие от нашей жизни, по существу, уводящие зрителя от серьезных чувств и мыслей. Невольно думается, что кое-кто из наших товарищей порой забывает о высоком долге искусства — воспитывать человека! Ведь в этом деле не может быть компромиссов с безвкусицей, аполитичностью.

Мне, как литератору, пишущему на

языке, большая литература которого родилась после Октября, очень близка сердцу та часть доклада, где Н. С. Хрущев вспоминает ленинскую мысль о том, что «путь к единой культуре коммунистического общества проходит через расцвет национальной культуры каждого народа, освободившегося от капиталистического гнета». Вся история бурного роста белорусской советской литературы могла бы быть великолепным подтверждением этого ленинского предвидения. Наша литература за четыре десятка лет лучшими достижениями поэзии, прозы, драматургии поднималась так высоко, что, думается, без преувеличения можно сказать, стала вровень с самыми развитыми литературами страны. Это оказалось возможным только потому, что она мужала и крепла в единой семье братских литератур, потому, что, будучи интернационалистской по духу, по сущности, впитывала в себя все лучшее, здоровое, что рождалось в других литературах. Это единение, так помогавшее нам расти, давно стало для нас главным законом жизни. Оно теперь прочно, как никогда. В трудовой семье братских литератур мы, белорусские писатели, не пожалеем ни сил, ни огня сердец, чтоб в великом движении к коммунизму быть в передовых отрядах!

Иван МЕЛЕЖ

(По телефону)

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

2 26 октября 1961 г. № 128