

Иван Павлович МЕЛЕЖ

Советская многонациональная литература понесла тяжелую утрату: на 56-м году жизни скончался Иван Павлович Мележ.

Перестало биться сердце верного сына Коммунистической партии, народного писателя Белоруссии, лауреата Ленинской премии, депутата Верховного Совета Белорусской ССР.

Умер писатель, книгами которого гордится советский народ, произведения которого стали рядом с классическим наследием Купалы и Коласа. Прочно вошла в духовный опыт нашего современника «Полеская хроника» Ивана Мележа — выдающаяся эпопея народной жизни, произведение, снискавшее широкую известность в нашей стране и за ее пределами.

Родился Иван Мележ 8 февраля 1921 года в деревне Глиннице Гомельской области в крестьянской семье. Труд на сельских нивах, в райком комсомола, учеба в Московском институте истории, философии и литературы были началом его жизненного, общественного формирования и возмужания. С первых дней Великой Отечественной войны, как солдат-артиллерист, Иван Мележ участвовал в боях с фашистами. На фронте был тяжело ранен.

В это время начался творческий путь писателя — в госпитале он написал свои первые рассказы. После войны Иван Мележ отдает всего себя творческому труду, пишет повести, рассказы, очерки, создает роман «Минское направление», в котором рисует широкую панораму героической борьбы Советской Армии и партизан за освобождение Советской Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков.

Во всю мощь развернулся могучий талант писателя во время работы над романами «Люди на болоте» и «Дыхание грозы», за которые Иван Мележ был удостоен Ленинской премии.

В творчестве Ивана Мележа сочетались острая наблюдательность художника и глубокая мысль исследователя народной жизни. Его книги насыщены яркими народными характерами-типами, им присущи эпический размах, социаль-



ная масштабность, суровый драматизм жизни, психологическая правда.

Книги Мележа вобрали в себя богатейшие языковые сокровища народа. Художник широкого творческого диапазона, Иван Мележ внес значительный вклад в развитие белорусского театра. Его пьесы «Пока вы молоды» и «Дни нашего рождения» завоевали заслуженный успех у зрителя.

Критические статьи, исследования, выступления писателя, собранные в книге «Жизненные заботы», отличаются эстетической и философской глубиной, правдивостью оценок, высоким гражданским пафосом.

Слово Мележа-художника стало образцом высокой творческой требовательности и ответственности перед народом. В творческой и общественной среде Ивана Павловича знали как человека исключительно

ной скромности и принципиальности. Он воплощал лучшие черты советского писателя, для которого служение делу партии, борьба за расцвет духовной культуры народа являются смыслом и главным принципом всей жизни.

Много сил Иван Павлович Мележ отдавал общественной деятельности как депутат Верховного Совета БССР, председатель Белорусского комитета защиты мира, член Всемирного Совета Мира, председатель Белорусского отделения общества «СССР — Франция». Он был членом правления Союза писателей СССР, членом президиума правления Союза писателей БССР. В течение многих лет работал секретарем, а затем заместителем председателя правления СП БССР.

Советское правительство высоко оценило общественную и писательскую деятельность Ивана Мележа. Он награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденами Красной Звезды и «Знак Почета», медалями.

Человек исключительно высокого душевного богатства, высокого творческого горения, Иван Павлович Мележ всю свою жизнь отдал делу коммунистического строительства. Иван Мележ — один из тех художников, с именем и произведениями которых связано мировое значение советской литературы. Светлый образ выдающегося писателя, человека большого сердца навсегда останется в памяти народной.

П. М. Машеров, Ф. А. Сурганов, Т. Я. Киселев, В. Ф. Шауро, А. Н. Аксенов, А. Т. Кузьмин, М. И. Лагир, В. Ф. Мицкевич, Я. П. Никулкин, Н. Н. Полотов, И. Е. Поляков, А. А. Смирнов, В. С. Шевелуха, В. Е. Лобанок, Н. Л. Снежкова, И. Ф. Якушев, М. М. Зайцев, К. А. Федин, М. А. Шолохов, Л. М. Леонов, Н. С. Тихонов, Т. М. Марков, К. М. Симонен, А. А. Сурков, Б. Н. Полевой, Ю. Н. Верченко, Н. М. Грибачев, В. М. Кожевников, С. В. Михалков, В. М. Озеров, С. В. Сартаков, А. Б. Чаковский, Н. А. Борисевич, В. А. Гвоздев, А. Л. Петрашкевич, Р. П. Платонов, В. А. Лепешкин, М. В. Ковалев, Г. Т. Карасевич, А. М. Адамович, А. Х. Осипенко, К. К. Атрахович (Кондрат Крапива), П. У. Бровка, И. А. Брыль, Г. Н. Буравкин, В. В. Быков, А. И. Вертинский, Н. С. Гилевич, В. В. Зуёнок, К. Т. Кириенко, Т. В. Крысько (Василь Витка), А. А. Кулешов, А. Н. Кулаковский, А. А. Лужанин-Каратай (Максим Лужанин), А. Е. Макаёнок, И. Я. Науменко, П. Е. Панченко, Н. Е. Пашкевич, Б. И. Саченко, И. Д. Сипаков, Е. И. Скурко (Максим Танк), Н. Г. Ткачев, И. Г. Чигринов, И. П. Шамякин.

СЛОВО ПРОЩАНИЯ

Тяжело поверить, что перестало биться сердце дорогого нам Ивана Павловича Мележа. Тяжело смириться с мыслью, что он перешагнул ту фатальную черту, за которой мы больше не услышим его голоса, не увидим его самого.

Все, что он сделал, что создал его неповторимый талант, останется по эту сторону жизни, останется с его народом. Он был из того боевого поколения людей, которые утверждали жизнь и боролись против смерти.

Немногие люди, уходя, оставляют после себя такое наследие, какое оставил Иван Павлович, наследие более прочное, чем эпитафии и памятники.

Он был сеятелем доброго и вечного, был воином, который в суровое время грудью заслонил от вражеских пуль Родину-мать, был известным общественным деятелем и одним из выдающихся писателей белорусской и всей нашей многонациональной советской литературы. Иван Мележ в своих высокохудожественных произведениях прославлял трудовые и ратные подвиги советского народа, создал неповторимые образы красоты родной земли, которая была его колыбелью, а теперь будет местом его поноя и славы.

Мы знаем людей талантливых, честных, скромных и самоотверженных, но мало есть таких, как Иван Павлович, у которых так гармонично все это сочеталось. Он всегда старался идти не во втором эшелоне, а в первых рядах, в первой шеренге атакующих. Многим из нас выпало счастье вместе с Иваном Павловичем

прошагать в солдатских сапогах по нелегким дорогам войны, работать в Союзе писателей и в Комитете защиты мира, Верховном Совете республики и на других участках, слушать его всегда глубокие и мудрые высказывания, советы. Он радовался нашим успехам и огорчался неудачам.

Незаконченной осталась его бессмертная эпопея. Пожалуй, ни об одном из выдающихся художников прошлого нельзя сказать, что он ушел, завершив, осуществив все свои замыслы. В том, видимо, величие писателя, что, создав замечательные произведения, которые подняли нашу литературу на высокий современный уровень, он оставил потомкам продолжение незаконченной им работы. Трудно говорить о человеке, о друге, большом художнике, когда он уходит от нас, унося то неповторимое, что было подвластно только ему, ибо настоящий талант — неповторим. Смерть каждого человека — скорбь для нас, но особенно больно, когда уходит тот, кто мог бы еще много сделать. Утра та невозможна.

В нашем сердце навсегда останется живой и обаятельный образ коммуниста, выдающегося писателя и гражданина Ивана Павловича Мележа. Перед творческим и жизненным подвигом его мы низко склоняем головы и говорим: прощай, дорогой друг. Ты был верным бойцом своей партии, своего народа и много сделал для его величия и славы. И благодарный народ никогда тебя не забудет.

Максим ТАНК

Слова и минуты прощания всегда тяжелы. Особенно тяжело, когда уходит товарищ твой в самом расцвете своих творческих сил, когда обрываются его рукописи на половине страницы, когда прекрасные замыслы новых книг, доставивших бы великую радость народу, читателям, остаются неосуществленными.

Ивану Павловичу Мележу исполнилось только пятьдесят пять, но сделал он очень много. Он создал превосходные романы «Минское направление», «Люди на болоте», «Дыхание грозы», которые стали славой и гордостью белорусской и нашей единой советской литературы. Он знал жизнь не поглядке издалека, а переувещивал сердцем своим все, о чем писал.

Мне много раз приходилось подолгу работать с Иваном Павловичем одновременно в Ялтинском доме творчества. И я видел, как он весь, с тем душевным трепетом и волнением, которые определяют истинного художника слова, склонялся над листами бумаги, чтобы волшебной мощью своего творческого воображения заставить их заговорить. Правдиво, честно, убеждающе, выбирая из тысяч тонн словесной руды слова самые емкие, самые точные, несущие в себе как бы электрические заряды. Прекрасен был его талант — светлый и мудрый, наполненный твердой верой в великое будущее родного советского народа, успешно строящего коммунистическое общество.

Мастерство создателя эпических романов полотно Иван Павлович всегда сочетал с настойчивой работой публициста.

Незабываемы его размышления о мастерстве писателя, о тех сокровенных силах, тающихся в творческом сознании художника, которые способны сделать людей крылатыми — если художник остро чувствует движение времени, обращается к народу от имени народа, всем своим существом разделяя его думы и чаяния.

Есть высокий писательский талант. И есть чисто человеческое обаяние, та мягкость характера, деликатность, которые ничуть не противостоят образу убежденного и твердо идущего борца. На ласковые слова человек всегда отзывается лаской. Отроду было беседовать с Иваном Павловичем о жизни, о литературе, уноситься мечтой в прекрасные, реалистические — подчеркиваю: реалистические! — дали. И тогда его личное обаяние усиливало идейно-нравственный смысл таких бесед во много раз.

Милый Иван Павлович! Вы ушли от нас, но вы оставили нам навсегда свои книги, свое чистое и честное, вдохновенное видение мира. Вы оставили нам, литераторам, свое завещание: трудиться, не покладая рук. Ибо сделано бывает только то, что сделано хорошо! Вы оставили нам прекрасный пример этого.

Примите, дорогой Иван Павлович, наш последний поклон.

Сергей САРТАКОВ