

Хулиганы, мистификаторы, иконоборцы

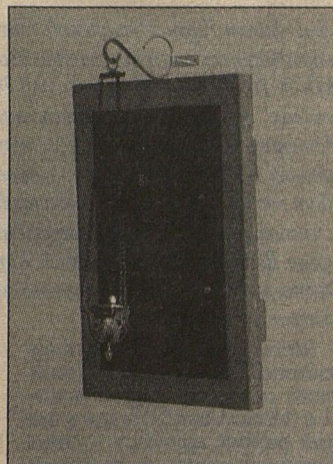
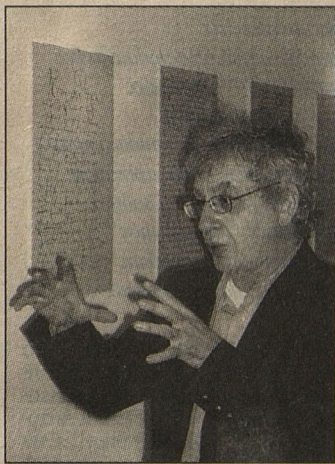
Художники Комар и Меламид, живущие в Нью-Йорке, приехали в Москву с новым проектом. И вновь поразили публику оригинальностью очередной задумки.

Комар и Меламид – неразделимый творческий союз. Все уже давно забыли о том, что Алик и Виталик, как называют их друзья, когда-то существовали порознь. Два художника совместно генерируют свои идеи, постоянно подпитывая друг друга творческой энергией. Хорошее чувство юмора, яркая фантазия и недожиданные предпринимательские способности сделали их популярными на Западе. Их коллективный псевдоним – “Известные художники 70-х годов XX века”. Вот так, ни больше ни меньше.

Главная находка Комара и Меламида – переработка поп-артистских принципов на основе социалистического материала. Иными словами, изобретение соц-арта как направления в искусстве. Их работы 1970-х – начала 1980-х годов полны иронии по поводу идеологии – стеб над агитплакатом, соцреалистическими холстами, фильмами и жизненными принципами.

Когда соц-арт потихоньку стал исчерпывать себя, художники переключились на любимую в Америке идею борьбы за права меньшинств. В их случае – за права меньшинств в искусстве. Комар и Меламид неутомимо демонстрируют произведения братьев наших меньших – бобров, создающих деревянную архитектуру, шимпанзе, фотографирующего Москву, и слонов, рисующих кисточкой абстрактные картины...

Последнее время Комар и Меламид опять же совместно стали развивать идею соавторства в искусстве. 10 сентября в конференц-зале Третьяковской галереи на Крымском Валу Виталий Комар в одиночестве прочел лекцию “Методы работы в соавторстве”. По его мнению, соавторство, часто неосознанное, существовало во всех видах искусства во все времена. Рассказав о своем опыте совместной работы с Александром Меламидом, художник перешел к их соавторству со знаменитыми личностями XX века вроде Энди Уорхола и Дагласа Дэвиса, затем к роли старых мастеров в формировании различных школ и направлений в искусстве, чьими достижениями пользуются



Слева: В. Комар. Справа: концептуальная “Икона”

современные художники. Еще один метод – соавторство с простым зрителем на примере шумевшего проекта Комара и Меламида “Выбор народа”, когда в различных странах мира при помощи социологического опроса была создана “идеальная” картина. Последним, пятым методом является совместное творчество художников с животными, о котором было уже упомянуто.

На принципе соавторства создана и открывшаяся выставка художников в галерее Марата Гельмана, где они периодически выставляют. Посвящена она истории жизни некогда существовавшего в XVIII веке Дмитрия Твритинова. Твритинов изобразил на своей иконе вторую заповедь “Не сотвори себе кумира” и был арестован как иконоборец по доносу человека, который видел, как художник перекрестился на свое произведение.

Фантазеры Комар и Меламид еще в СССР в 1973 году придумали несуществующего в природе художника-пейзажиста, одноглазого Николая Бучумова, жившего в XIX веке. И за изобретением одного в Исторической библиотеке они и наткнулись на упоминание о “Деле Твритинова”, лекаря, создавшего икону, на которой вместо живописного образа был текст. Но в 1970-е годы художники не смогли раскрыть этот крайне любопытный факт российской истории.

Много лет хранили они в своем сердце идею исследования судьбы

“первого художника-концептуалиста”, как окрестили бедного Твритинова. Свою давнюю задумку Комар и Меламид смогли осуществить только сейчас при поддержке Реставрационного центра им. И. Грабаря и Галереи Гельмана, а также благодаря предоставленным архивным документам Тайного приказа.

В галерее демонстрируются фотографии протоколов допросов человека, томившегося семь лет в тюрьме и в итоге помилованного в 1723 году Петром I. Но главное, благодаря архивам Комар и Меламид воссоздали ту самую концептуальную икону. На черном квадрате (видимо, и эта идея давно витала в российском воздухе!) с красной рамой золотыми буквами красуется надпись. Для пущей правдоподобности и во имя идеи примирения религии и искусства Комар и Меламид повесили перед иконой лампадку, чем подчеркнули культовую принадлежность произведения.

И все-таки остается тайная, внутренняя мысль о том, что все это игра концептуалистского воображения, хотя цветные фотографии листов протоколов допросов выглядят вполне правдоподобно... Остается гадать: где правда, а где вымысел? Ведь все это сделано руками великих хулиганов и мистификаторов Комара и Меламида.

Юлия ЛЕБЕДЕВА
Фото Романа ГРЕЦКОГО

Культура. — 2002. — 19-25 сент. — 9.9