

12.07.03

88

Константин Меладзе: выступают маленькие, хлипкие артисты, которые никогда настоящими звездами не станут

Киевская правда - 2005 - 12 июля - с. 13.

Среди членов жюри фестиваля «Пять звезд» был и продюсер **КОНСТАНТИН МЕЛАДЗЕ**, который пишет песни для своего брата Валерия и группы «ВИА-Гра». **БОРИС БАРАБАНОВ** попросил маэстро поставить диагноз российской эстраде.

— Не жалеете, что согласились приехать?

— Нет. Я редко выезжаю из Киева, смотрю на эстраду снаружи. А тут выдалась возможность посмотреть как на молодую поросль, так и на звезд. Все здорово организовано, «Первый канал» сделал огромную работу, со временем, может быть, что-то из этого и выйдет. Для меня это



ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ

был очень полезный опыт. Но пока ничего утешительного сказать не могу. Мне не нравится то, что происходит в российском

шоу-бизнесе. Как я его представлял себе, такой он и есть.

— Какой?

— Нет объективных критериев, что хорошо, что плохо. Люди назначают какие-то вкусовые приоритеты и в таком вот междусобойчике решают, кто большая звезда, кто поменьше. Реальной жизни в российской эстраде я не вижу. Вот придумывают люди что-то, договариваются с медийными структурами и вписывают, впендюривают, и это отнюдь не значит, что это хорошо. Это предмет договоренностей между какими-то продюсерами и медиаструктурами, которые насаждают определенный продукт, часто не лучшего качества. Проблема именно в этом.

— А может ли быть по-другому?

— Должно быть по-другому. Моментами на все это смотреть просто противно. Знаете, в свое время у нас народ ушел из кинотеатров, потому что то, что показывали, было просто плохо. Так народ может отвернуться и от современной музыки. Ни одна молодая звезда, которую раскрутили таким вот продюсерским методом за прошедший год, не добилась серьезного успеха. Серега пресловутый на пике популярности продает 500 билетов на концерт в «Лужниках»! То, что показывают в «ящике», не соответствует реальной действительности. Люди на концерты не

ходят и деньгами за артиста не голосуют. Голосуют за старых, проверенных, настоящих артистов, не выдуманных вот этими вот магнатами, которые вошли в жюри, в том числе и мной, голосуют за тех, кто стал артистом сам. На конкурсе «Пять звезд» было два-три хороших артиста, не более. Мне понравилась «Сценокардия», потому что они музыкальны, веселы, это какая-то новая красочка в палитре. Мне понравилась Высоцкая. Она артистка от бога, из нее можно что-то сделать, но она совершенно не продюсируемая девушка, своенравная, с характером.

— Можете сформулировать альтернативу? Путь, кото-

рым стоит идти нашему шоу-бизнесу?

— Посредственности не должны занимать место на сцене. А у нас она все-таки обмельчала за последние два-три года, в прямом и в переносном смысле. Выступают маленькие, хлипкие артисты, которые никогда настоящими звездами не станут. И это все знают. Может быть, более правильным методом селекции были бы какие-то региональные отборочные туры. Я точно знаю, что талантливые, способные люди на кастинги не отзываются, потому что не верят. Нужно приехать к ним. Продюсерам нужно ехать и копошиться там, в регионах, там есть гениальные люди, я уверен.

Меладзе
Константиныч