

43.95

ЗД

ДЕБЮТАРИЙ

Моск. комсомолец. 1995. - 4 марта. - с. 4.

ПЕВЕЦ С КРАСИВЫМ ГОЛОСОМ КАКАЯ РЕДКОСТЬ НА НАШЕЙ ПОП-СЦЕНЕ!

Глубоко впечатленная выступлением **Валерия Меладзе** на недавней презентации его премьерного альбома **"Сара"** в ночном клубе "Арлекино", "Звуковая Дорожка" впала в полнейшее замешательство. Решив, что тронулась умом и налицо первые симптомы старческой сентиментальности (все-таки 20 лет, не слезая, на страницах "МК"), "ЗД" с остатками надежды на чью-то трезвость и непредвзятость обратилась с просьбами прокомментировать творчество певца к целой плеяде самых известных и авторитетных экспертов в области рока и даже попа. Результаты импровизированного плебисцита повергли "ЗД" в еще большее смятение. **Никто ничего плохого о Меладзе не сказал**, даже специально вызванная по этому случаю бригада наших муз. ассенизаторов в золотом своем составе: Ф.Обломов — А.Мейденовский — тетка Алиса. Кошмар! О чем, скажите на милость, тогда писать, если творчество артиста абсолютно не вызывает отрицательных эмоций?! Эх, где ж наш любимый "Ласковый май"?

Впрочем, нет. Одну зававыку мы все-таки обнаружили. Нос! Носом Меладзе явно не вышел. С таким носом, батенька, не **"Не тревожь мне душу, скрипка"** надо петь, а, как минимум, **"Ах, Одесса, жемчужина у моря..."** И тогда бы не стало предела раздолью, истерике и панике по поводу еще одного красноречивого симптома загнивания отечественной эстрады. Но, увы. Види-

мо, насмотревшись на Криса де Бурга (которому, в общем-то, тоже больше с руки не **"Lady in Red"**, а хотя бы **"Сигарета, ты одна не изменяешь"**), Валерий Меладзе всех обманул. Коварный...

Впрочем, в очевидной демонстрации своей профессиональной состоятельности кроется и определенный подвох. Почти что гоголевская "приятность во всех отношениях" притупляет эмоции и чувства, в том числе у публики, не способствует взрыву эмоций и буре чувств, что в мутных водах шоу-мира всегда считалось базисом планируемой рекламной гонки за звание "сенсации сезона". Если все в порядке с голосом, слухом, вокальными способностями и головой, то непременно должна быть хотя бы некая безобразная с моральной точки зрения история, вроде одновременного совращения 128 девиц и последующего бегства от алиментов. Но и здесь у Меладзе чего-то не клеится. То есть, как успели заметить

глубоко внедренные в тусовку агенты "ЗД", некоторые девушки очень даже не прочь пообщаться с Валерием. Но что касается бегства от алиментов — здесь явно просматривается полная напряженка.

Более-менее постоянно Валерий Меладзе стал появляться на публике лишь с прошлого года. Результатом редких мельканий стало его 5-е место в номинации **"Дебют года"** итогового хит-парада **"ЗД-94"**, что, по боль-



шому счету, не очень-то свидетельствовало о дружбе артиста с дамочкой по имени Фортуна. Ведь стаж его сознательной творческой жизни исчисляется уже не одним годом. Он, к примеру, успел создать очень свежий фон на последнем этапе существования некогда сверхпопулярной в нашей стране

рок-группы **"Диалог"** под управлением **Кима Брейтбурга**. Проработав в коллективе с 1989 по 1991 год, Валерий оставил для истории свое пение на альбоме **"Крик Ястреба"**, записанного и выпущенного в Германии в рамках какой-то подписной серии для интеллектуалов. Короче — совершенно мимо кассы. Однако при этом красивая (если еще кто помнит!) **"диалоговская"** музыка очень органично сопряглась с не менее красивым, сочным и в высшей степени стильным вока-

лом певца.

В 1991 году была создана еще одна программа из семи песен на пользовавшиеся тогда большим спросом у рок- и поп-богемы стихи **Арсения Тарковско-го**. Пластинку с названием **"Посредине Мира"** и рисунками на конверте **Андрея Макаревича** выпустила бившаяся в предсмертных конвульсиях фирма **"Мелодия"**. Поэтому опять — мимо кассы.

С тех пор Валерий со своим братом **Константином Меладзе** (автором всей

музыки и текстов, составляющих сегодняшний репертуар певца) уединился на студии в родном Николаеве (что, кстати, совсем рядом с Одессой), где и просидел бобылем два года, чего-то сочиняя, записывая и проявляя при этом полнейшую индифферентность ко всему происходящему вокруг. Пока на горизонте не замаячила мощная (не в физическом, а в философском плане) фигура менеджера **Евгения Фридлянда**. Евгений известен организацией потрясающих туров **Жанны Агузаровой** с **"Браво"** (1993 г.) и **"Парка Горького"** (1994 г.), из-за чего, видимо, и оказался в списке трех финальных претендентов на обладание премией **"Овация-94"** в соответствующей менеджерской номинации, совершенно, надо заметить, скандально вписавшись в компанию весьма мощных **"державных"** деятелей в образах **Дмитрия Цванга** (вечного директора вечного коллектива вечной Аллы Пугачевой) и **Олега Непомнящего** (занимающегося тем же самым с Филиппом Киркоровым).

Деятельный менеджер намерен сотворить из Валерия Меладзе подлинную звезду поп-сцены, и ему (менеджеру) можно только позавидовать, что судьба выбрала для его работы столь благодатный и ценный творческий материал. Большая, надо признать, редкость в наше смутное реформаторское время...

Меладзе Валерий