



Моск. правда - 1995. - 5 апр. - с.8.

Валерий Меладзе и группа «Мистикана» «СЭРА». «Бекар» - «Союз»

Отар КУШАНАШВИЛИ

Про этот альбом толки, подозреваю, ведутся уже в Эфиопии. Во всяком случае там, где пролегают маршруты моих командировок, а они, доложу я вам, пролегают по таким географиям, что можно зажмуриться от завидок, что кто-то, а вовсе не вы, реализовал грезу о путешествиях. Фамилия **Меладзе** - мой верный спутник: когда отвечаю на вопросы по его части, когда нагло его рекламирую и горжусь тем, что **менеджер певца Евгений Фридлянд** легитимно уполномочил меня вести разнужданную рекламную деятельность.

Сущность ее вот в чем: «Сэра» - противовес упадочному настроению, что затрало нас до колик. Это первое. Второе: два Меладзе - певун и его брат, автор **все-го** творчества, **Константин** - доказывают, что биржевой курс романтики, пахнущей ветрами, морем и юношескими стихами, по-прежнему высок, а душевность переживает ренессанс.

«**Золотистый локон**». Я скорее слопаю кусок торфа, чем назову хотя бы пять вещей сильнее этой. Прозительная вещь для тех, кто умеет чувствовать. Такое любовное ощущение не симитируешь, не разыграешь, не изобразишь мастерски. Кстате, у моей любимой такой же локон: может, это имело значение, когда

я внутренне обмер от восторга?

«**Валерия**». Негаданная встреча у газетного киоска семь лет спустя. Она - какой она стала? Где коротала свои лихорадочные дни? Не спеш с претензиями, загляни в глаза: там такая же тоска, мой друг, как и в твоих. А ты говоришь.

«**Ты еще жив**». Жить можно и должно не только в моменты пристального разглядывания каталогов женского белья, но и при шторме, и при рубке дров, и при катании на лыжах, и при противном ветре в морду. Жить - это шире, чем дышать.

«**Балерина**». Эстетская штука. Как виньетка в старой книжке, не знавшей, что есть еще и обложка. Так недолго и пожалеть, что не балерина. Это не просто танец, это всплеск энергии, поиск того, что учителя с умным видом называли **гармонией**.

«**Колокол далее небесных**». Звук его раздается где-то далеко-далеко. А тебе все-го-то и нужно добраться до него и попробовать задержаться хоть на миг.

«**Три розы**». Иногда они важнее слов. Отдай и молчи. Но молчи выразительно.

«**Слушай ветер**». Слушай, не пренебрегай советом: если ветер и не подскажет, где умыкнуть побольше долларов, зато он раскрепостит тебя, вальяжного, и обратит,

если ты не законченный рохля, в шалого дитятию.

«**Не тревожь мне душу, скрипка**». Прощай, Жаннет, ты была клевой девушкой, но одного не поняла: страдать можно, милая, не только из-за отсутствия в доме классного трюмо. Пардон, я бы даже сказал: не столько из-за этого. Прощай.

«**Сэра**». Ода недостижимости идеала. Цыганка рада бы любить, но кровь неугомонная, если осела бы, всю жизнь ощущала бы себя, яки яблоко червивое. Вот и пустилась в дорогу. А герой страдает. Ну чего ты? Выпей, что ли.

«**Лимбо**». Зажигательно.

«**Ночь накануне Рождества**». «Трудное счастье мое спит у меня на плече» - я цитирую эту строчку почитай полгода. Из-за песни - комок в горле. Всякий раз.

«**Холодное сердце**». Чем такое растопить? Противопоставь свое - знойное, горячее, как ламбада.

«**Разведи огонь**». Дай знак, что любишь ты меня. У каждого он свой. Одни разводят огонь, а мы с тобой обнимемся под зонтом. Или испелим друг друга пламенными взглядами.

«**Посредине лета**». По мне - лучшее в «Сэре». Роман на берегу выходит, а открытый перелом на сердце остается. И как жить с такой «травмой», разве что слушать Валерину кассету.