

За два последних года Валерий Меладзе записал суперпопулярный альбом «Сэра», приобрел массу поклонников (точнее, поклонниц), «засветился» в самых популярных телепрограммах и получил премию «Звезда». И вряд ли кто помнит, что одно из первых выступлений Меладзе на профессиональной сцене произошло на фестивале «Ступень к Парнасу» в 1990 году. 27-летний певец лауреатом тогда не стал, хотя и удостоился приза съемочной группы программы «Ступень к Парнасу». Зато спустя четыре года, после появления этого украинского певца с грузинской фамилией в «Рождественских встречах» его популярность стала расти как на дрожжах, а песенка «Лимбо», которую он исполнял, зазвучала из окон российских меломанов.

— Валерий, может быть, мой вопрос покажется вам бестактным. Но в последнее время российская эстрада все молодеет и молодеет. Вы же дебютировали в довольно солидном, по эстрадным меркам, возрасте.

— Я многое успел: закончил кораблестроительный институт в городе Николаеве, затем — аспирантуру. Параллельно занимался музыкой. В институте мы с друзьями организовали группу. Собирались каждый день. В тот вечер, когда не получалось провести репетицию, просто не знали, куда себя деть. Потом я рискнул принять участие в конкурсе «Ступень к Парнасу».

После фестиваля Валерий Меладзе вместе с братом Константином три года проработал в группе «Диалог». Константин писал песни, а Валерий их исполнял. В «Диалоге» они играли арт-рок, музыку довольно сложную, даже выпустили в Германии компакт в серии дисков «Музыка для интеллектуалов». Но остальным участникам сугубо «непопсового» «Диалога» их песни казались слишком уж простыми. И братья Меладзе — без долгих разговоров и скандалов — из группы ушли. Занялись сольным творчеством, если точнее — парным. Костя сочиняет, Валера поет. Записали в студии музыкальный материал. И серьезно взялись за Валерину раскрутку.

— Можно написать много музыки, хорошей и разной, но, если твои песни не звучат ни по радио, ни на телевидении, вряд ли кто-либо сможет оценить твои старания. Приходится прикладывать очень много усилий, чтобы популяризировать свое творчество. К сожалению, музыкантам, по крайней мере на первом этапе, часто приходится заниматься самопродюсированием. С другой стороны, глупо уповать на доброго дядю, который придет и предложит кучу денег, скажем, на съемку клипа, да еще и эфиры оплатит.

— Но вам-то как раз повезло. Ваш продюсер — большой специалист по поискам «добрых дядь» и «раскрутке» начинающих исполнителей. И, наверное, не без его помощи вы замелькали на телеэкранах, выпустили альбом «Сэра».

— Безусловно. И вряд ли он стал бы доставать деньги на мою раскрутку, если бы не почувствовал во мне какого-то потенциала. Кстати, мы уже практически никому не должны, все вернули с процентами.

— Ваше материальное положение, наверное, тоже значительно улучшилось?

— Не буду прибедняться — сейчас мы можем позволить себе хорошую студию, аппаратуру. Было время, когда мне приходилось зарабатывать не очень престижными способами: ездил за рубеж, занимался торговлей. Правда, выяснилось, что бизнесмен из меня निकудышный.

— Как певец вы оказались удачливее. Однако, несмотря на то, что вы много гастролируете, в Москве вы не выступали на больших площадках. Все больше по клубам...

— Дело в том, что на сегодняшний день основной работой для многих музыкантов являются клубы. Критерий успеха в клубе и в зале совершенно разный. Если в клубе человек просто оторвался от своих обычных занятий, сел и молча послушал хотя бы одну твою песню — это уже довольно высокий показатель. Очень часто бывает: играют известные музыканты, профессионалы, а клуб не «завелся». Бывали и у меня такие случаи.

В самом начале своей певческой карьеры Валерию Меладзе пришлось выслушать немало советов. Особенно по поводу сценического образа. Самый распространенный: Меладзе — певец романтический, и выглядеть должен подобающе — длинные волосы, блестящий костюм...

— Представляете, как шикарно вы бы выглядели...

— Слава Богу, теперь меня воспринимают таким, какой я есть. Я даже не гримируюсь перед выходом на сцену и, естественно, не надеваю блестящих костюмов. Но я ни в коем случае не осуждаю тех, кто их надевает. Просто мне это не подходит.

На закрытии фестиваля «Ступень к Парнасу» Валерий Меладзе и певица Валерия исполняли заключительную песню, которая называлась «Валерия». Их так и объявили — Валерия и Валерий Меладзе. У публики даже не возникло сомнений в том, что выступают муж и жена. Сейчас о личной жизни певицы Валерии (в частности, о ее муже-продюсере Александре Шульгине и двух очаровательных детях) знают, пожалуй, все. А вот Валерий Меладзе на личную тему не распространяется. Но доподлинно известно — Меладзе женат, жена, по отзывам

вам людей компетентных, красавица, дочь очень похожа на маму.

— Как вы считаете, может ли у вас возникнуть желание снова поменять профессию?

— Вряд ли. Пока такого желания нет. Загадывать, конечно, не буду — мало ли что в жизни может случиться?



А МОГ БЫ СТРОИТЬ КОРАБЛИ