

Меладзе Валерий

23.10.96

Сегодня - 1996 - 23 окт. - с. 12

Меладзе денег не берет

Агентство ИТАР-ТАСС сообщило, что певец Валерий Меладзе, находившийся на гастролях в Чебоксарах, отказался давать концерт, поскольку не получил оговоренного гонорара в 7500 долларов. На вчерашней пресс-конференции певец и его директор Евгений Фридлянд дали свою развернутую версию произошедшего.

Концерт в Чебоксарах был частью тура по 7 поволжским городам, и, в отличие от обычной практики, предоплату еще в Москве артист не получил, устроители — местная филармония и фирма «Латерна» — пообещали рассчитаться на месте. Поскольку концерт оказался в середине тура, менеджер певца на это пошел. Поначалу Меладзе ждал теплый прием, с ним встретился президент Чувашии Николай Федоров, однако непосредственно перед концертом устроители сообщили администратору певца, что обещанных денег нет, но могут предложить 90% от сбора, оставив 10% себе на орграсходы, налоги и т. п. Поскольку сумма была далека от обычного гонорара, администратор певца отказался. И в 20 часов залу объявили, что «певец скрылся, забрав деньги, в неизвестном направлении». На самом деле певец с группой были в гостинице, а часть выручки, 8 миллионов 250 тысяч рублей, из кассы взял администратор филармонии, чтобы оплатить завтрашний отъезд артистов. В 5 утра в милицию увезли на допрос администратора певца, самого Меладзе в то же время разбудил следователь местного Ленинского РОВД. И когда вроде бы выяснилось, что никто не брал никаких денег, в аэропорту к Меладзе подошли милиционеры и сотрудники министерства безопасности Чувашии и сообщили: или он

выложит 8 млн 250 тыс. рублей и уедет, или даст вечером концерт. Меладзе пришлось отдать под расписку деньги, чтобы выбраться из «гостеприимной» столицы Чувашии. Теперь возмущенные певец и фирма грамзаписи «Союз» собираются требовать извинений от чебоксарской милиции и возврата денег от филармонии.

Неприятное происшествие с популярным артистом высветило новую грань проблемы: гонорар Меладзе не смогли заплатить, поскольку не нашли спонсоров. А покупательная способность зрителей (был полный зал) такова, что на гонорар и прочие расходы выручки от билетов никак не хватает. Практически все концерты известных певцов в провинции — убыточны и нуждаются в спонсорах. В результате в Саратове вся сцена на концерте того же Меладзе была увешана логотипами, а перед кульминацией концерта на сцене появилась дама, тщательно поблагодарившая всех местных меценатов и поздравившая с днем рождения директрису местного банка. В то же время популярные певцы получают свою известность благодаря ТВ. Значительную часть своих концертных гонораров они откладывают на «промоушн» — оплату взяток на телевидении за показ клипов и интервью. Г-н Фридлянд предлагал объединиться в борьбе против «плохих» организаторов концертов. Быть может, стоит бороться и с телевизитами, на худой конец — за их снижение процентов на 50? И тогда, наверное, исполнителям достанет и тех сумм, что можно собрать со зрителей — так, как было, есть и будет во всем нормальном мире.

Игорь СМАДЖИК