

Аргументы и факты - 1996 - дек. (№ 49) - 99.

● МОЛОДОЙ ПЕВЕЦ В ЭТОМ ГОДУ ПОЛУЧИЛ ДВЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРЕМИИ - «ОВАЦИЮ» И «ЗВЕЗДУ»

9

## Девушки из высшего общества и Валерий Меладзе

ПОЛТОРА года назад имя певца Валерия Меладзе было известно лишь узкому кругу профессионалов. Талантливый парень из Николаева, песни которого пишет родной брат, приехал покорять Москву уже сложившимся музыкантом. Поэтому так быстро Валера сумел завоевать популярность. Сегодня песни из его репертуара - «Сэра», «Лимбо», «Посредине лета», «Девушки из высшего общества» - поют чуть ли не в каждом ресторане, а в залах на его выступлениях - настоящие аншлаги.

### КЛИПЫ, ПЕСНИ

- Твой клип «Девушки из высшего общества» сделан довольно оригинально.

- Я очень переживал по поводу клипа. С девушками, которые участвовали в съемках, я не был знаком до этого. Но тем не менее на площадке была очень непринужденная атмосфера. В его съемках участвовали 72 девушки, многие из них были приглашены не из агентств, не из театров (как это делается обычно), а так, по знакомству. Они вели себя совершенно естественно, не играя роли. Все было снято без склеек, съемка заняла столько времени, сколько длится песня.

- О каком высшем обществе ты поешь?

- Эта песня родилась у моего брата Константина. Он может долго сидеть за инструментом. Бывают моменты, когда ему довольно тяжело, и вдруг к нему приходит просветление. И эта песня родилась так же неожиданно. Нет шаблона, хоть многие и говорят, что у нас много общего во всех песнях.

- Альбом «Последний романтик» действительно немного однообразен.

- Если проанализировать каждую песню отдельно, то ничего общего между ними ни гармонически, ни в текстах нет. Этот альбом мы записали за 20 дней. Диск нужно записывать именно так. Он должен отражать то состояние, в котором ты находишься на момент записи. Если бы мы записывали его сейчас, то он бы звучал совсем по-другому.

Иногда мы сознательно немного упрощаем форму песен. Хотим мы этого или нет, но на нас все равно влияет конъюнктура. Мы не изменяем своим принципам, просто облачаем всё в более доступ-

ную форму. Это и есть компромисс между тем, что мы хотим сделать, и что хочет от нас слушатель. Но мне кажется, все равно то, что мы делаем, мало похоже на то, что есть на нашей эстраде.

- Существует мнение, что на концерты исполнителей мужского пола чаще ходят женщины.

- Многие говорят так: этот певец поет для женщин, этот - для мужчин. Такого нет. На концертах всегда много разных людей - мужчин и женщин. Может быть, это происходит потому, что женщины приводят своих мужей на концерты...

### ТВОРЧЕСТВО И ДЕНЬГИ

- Твой новый альбом называется «Последний романтик». Интересно, в отношении к деньгам ты тоже романтик?

- Да, со всеми вытекающими отсюда положительными и отрицательными сторонами. Я являюсь именно таким человеком, каким выхожу на сцену. Сегодня я столкнулся с ситуацией, которая касается бизнеса. И понял, что заниматься этим вообще не могу - мне стыдно говорить о деньгах, о своей выгоде, особенно когда сижу с партнером с глазу на глаз. Это у меня не получается, черт возьми. С одной стороны, это расстраивает, с другой - наводит на мысль, что мне больше ничем другим в жизни не надо заниматься - только петь. У нас контракт с продюсером Евгением Фридландом. Сначала меня смущал тот пункт, что никаких финансовых переговоров я не веду. Но потом понял, что меня это очень устраивает. Я абсолютно доверяю этому человеку.

- А нет ощущения, что тебя где-то обманывают?

- Это большое заблуждение многих артистов, которые считают, что они своим продюсерам слишком много доверяют или отдают. Их работа не видна на первый взгляд. Сколько нужно на съемки

клипа, на промоушн, на то, чтобы содержать группу, - это большие деньги. И помимо своих дел мне пришлось бы решать и эти вопросы. Иногда мне кажется, что у моего продюсера после того, как он со всеми расплатится, ничего не остается.

- Слышал, что он предлагал тебе сменить фамилию. Мол, с такой на российской эстраде выступать нельзя.

- Да, такая ситуация была. Это было начало нашей совместной работы. Хоть мы и работаем в одной команде, у нас несколько разные задачи. Фридланд действительно предлагал

сменить фамилию, мотивируя это тем, что сейчас не очень хорошее отношение к человеку с кавказской фамилией. Он считал, что путь к успеху будет длиннее. Но, к счастью, я смог доказать, что для людей не существует национальной проблемы. Меня прекрасно встречают везде, нигде я не сталкивался с тем, чтобы люди ставили мне в укор национальность. Это говорит о том, что конфликты между народами создаются не в сердцах людей, а политиками. Теми, кому это выгодно.

- Какие варианты фамилии тебе предлагали?

- Вариантов было мало, но предлагался сам принцип - изменить фамилию на русскую. «Мела» - это «лиса» по-гру-

зински. Поэтому, может быть, Лисов. Хотя я думаю, что выгоднее всего было бы называться Лисовским (смеется).

### НАБОЛЕВШЕЕ

- Как часто происходят накладки на гастролях?

- У нас были случаи, когда в каких-то отдаленных городах люди не верили, что артист к ним приедет. Билеты действительно шли плохо, но в день концерта предпринимались меры: велась массированная атака по телевидению и радио. Я выходил в прямой эфир и говорил: «Друзья, я приехал в этот город и с удовольствием для вас выступлю». И билеты продавались так, что невозможно было попасть на концерт.

Бывали случаи, когда на нас экономии: вместо нормальной гостиницы селили в плохоньком пансионате за городом, где не было ни телефонов, ни горячей воды. И в результате мы опаздывали на концерт, как это произошло в Казани... Автобус подали поздно, водитель долго искал место, где нас поселили. По пути кончилась солярка, шофер набрал ее, вернулся - залил. Но автобус сломался, поэтому нам пришлось его толкать. До Казани мы добрались глубоко за полночь. Реакция посетителей ночного клуба на первые мои песни была уже не та. Они были несколько озлоблены за задержку: «Что он нас не уважает?»

Меня часто спрашивают: «Как отразилось на твоей жизни то, что тебе вручили премии «Звезда», «Овацию» в четырех номинациях?» Сейчас я уже могу что-то требовать, а год назад, когда мы приезжали в какой-нибудь город, стояла не та аппаратура, нас селили в самую дешевую гостиницу, я ничего не мог сказать. И если мы поднимали этот вопрос, нам говорили: «Да ладно, на этой аппаратуре выступали такие звезды, и их это устраивало, а вы кто такие?» Теперь я могу требовать, и меня уже не спрашивают, кто я такой. А так, чтобы мнение у меня о себе изменилось или организаторам я предъявлял лишние требования, такого нет.

С другой стороны, скандалы - это часть имиджа. Но у меня такой характер, что я не участвую в этом, мне не нужно подогревать интерес к себе всякими историями.

Владимир ПОЛУПАНОВ



Фото Геннадия Усоева