

Н

А КОНЦЕРТЫ Валерия Меладзе "И на земле опять весна..." (с/к "Олимпийский", 7-8 марта) мне попасть не удалось по ряду объективных причин. Но, несмотря на давность события (как-никак прошло три месяца), я до сих пор слышу много положительных отзывов об этом грандиозном мероприятии. Пришлось выпросить у Евгения Фридлянда (продюсера и главного организатора выступлений) урезанную вполонину видеOVERSIU праздника (в таком виде ее должны были показать по ОРТ) и убедиться, что для песен Меладзе Фридлянд нашел действительно прекрасную обертку.

Хочу заметить, что "Олимпийский" - самая большая концертная площадка столицы. Покорять ее сольными выступлениями пытались в 1994-м Пресняков, а затем Агутин в 1995-м. После чего спорткомплекс перестал пользоваться спросом на предмет проведения там сольных концертов. Было очевидно, что народ хоть и охот до зрелищ, однако полный зал не наполняет. Поэтому со стороны Фридлянда, который решил "распечатать" эту площадку пленительным голосом Меладзе, это был очень большой риск. Усугубляло положение еще несколько обстоятельств. Во-первых, в эти праздничные дни в Москве шли концерты чуть ли не в каждом жэквском клубике, не говоря уже о Кремле, где правил бал заезжий Дитер Болен. Во-вторых, это были, по сути, первые сольные (ночные клубы в расчет не идут) концерты Валерия Меладзе в столице, то бишь боевое крещение.

"Концерты Валеры долго не могли состояться в Москве, - откомментировал Фридлянд, - потому что я к этому был не готов. Просто организовать выступление артиста, к примеру, в зале "Россия" может любой из ныне существующих (и называющих себя таковыми) продюсеров. Для этого нужен минимум: подписать договор об аренде и наклеить афиши на стене. Мне хотелось сделать акцию, о которой люди будут говорить долго..."

Понадобился стратегический подход. Во-первых, недорогие билеты (их стоимость колебалась в пределах от 25 до 75 тысяч, что обеспечило настоящий аншлаг - около 27 тыс. человек за два дня). Во-вторых, требовалась оригинальная идея задуманного. Фридлянд нашел таковую, укутав медитативные песни Меладзе в легкую ткань религиозно-обрядового оттенка. Проницательный зритель должен был уловить это



К выходу первой легальной видеозаписи концерта

Валерия Меладзе

и воспринимать все происходящее на сцене не просто как банальное празднование женского праздника под умные мелодичные песни. Антураж, декорации и очередность песен говорили о метафизическом, скрытом смысле действия. Начав с тоскливой композиции "Страница-осень", Меладзе закончил концерт жизнеутверждающей "Ночью накануне Рождества". Все промежуточные песни были нанизаны на нить выступления таким образом, чтобы зритель воспринимал героя песен как человека, идущего дорогой к Храму. В качестве визуальной подсказки был выстроен огромный подиум в виде библейской скалистой пустыни, среди которой вилась зыбкая тропка. На заднем плане был помещен экран, на который проецировались то звездное небо, то плывущие облака... Борис Краснов (художник-постановщик) использовал в оформлении сцены даже элементы древнегреческой храмовой архитектуры. Два мощных проекционных аппарата накладывали на декорации причудливые рисунки и делали картинку как бы трехмерной. Зал со зрителями тоже обдавался гигантскими фигурными пучками света. А на песне "Разведи огонь" публику ослепил еще и фейерверк, который сначала взорвался посередине сцены, а затем по бокам площадки потекла уже "огненная река".

Статичность самого исполнителя была уравновешена пластикой сборной балетной группы из восьми человек. Под песню "Рыбак и рыба" танцоры вообще исполнили некий симбиоз из кавказской лезгинки, средиземноморского сиртаки и современного эстрадного танца... Не стоит, наверное, ставить в заслугу музыкантам то, что они играли вживую. Ведь в конце концов это должно стать обычной практикой.

Кстати, о расходах. Только на оформление зала было затрачено около 200 тыс. долларов, чуть больше 100 тыс. ушло на рекламную кампанию. Сборы с продажи билетов покрыли лишь 50% расходов. Так что единственному спонсору мероприятия - "Русскому золоту" пришлось погасить солидную сумму.

Р. S. Полная видеOVERSIU концертов должна поступить в продажу 10 июля. Сейчас в продаже имеется видеозапись другого выступления Валерия Меладзе, из-за которой, собственно, в скором времени должна произойти судебная тяжба между Евгением Фридляндом и музыкальным объединением "МузОбоз". Вот как он сам откомментировал ситуацию: "Мне очень не хотелось бы, чтобы газеты искажали факты и писали, что я собрался мстить Ивану Демидову. Во всем этом деле мне непонятна позиция одного человека - коммерческого директора "МузОбоза" Александра Горожанкина. Когда еще у нас были нормальные отношения, мне позвонили из "МузОбоза" и спросили разрешения на выпуск видеокассеты с песнями Валеры. Я ответил, что "у Меладзе пока маловато клипов, вот доснимем еще пару-тройку, потом посмотрим". После этого звонки прекратились, а через какое-то время мы увидели в продаже видеокассеты с записью концерта Меладзе в телепрограмме "Парад парадов". Никаких прав на выпуск этой видеокассеты у представителей "МузОбоза" не было. Я попытался дозволиться до Горожанкина. Но он от меня стал просто скрываться. Я сделал попытку договориться с кем-то из его окружения об изъятии тиража из продажи и на этом исчерпать весь конфликт. Они отказались, мне пришлось обратиться в суд (он, возможно, состоит через месяц)... Зато теперь клипы Валерия Меладзе и Николая Трубаца (которым я тоже занимаюсь) категорически запрещено ставить в эфир телекомпания ТВ-6 ("Диск-канал", "МузОбоз", "Партийная зона") - вот так формируется эфирная музыкальная политика шестого канала..."

Владимир ПОЛУПАНОВ

Меладзе Валерий

06.97