

Валерий МЕЛАДЗЕ:

Антенна, - 1997. - 22-28
дек. - с. 7

ВСТРЕЧА НАКАНУНЕ РОЖДЕСТВА

Валерий МЕЛАДЗЕ быстро стал любимцем публики. Сейчас он снимается в кино, где играет... самого себя. Режиссер Давид Ройтберг и сценарист Вадим Верник создают фильм, посвященный феномену поп-кумира. Пресловутым звездным пафосом в фильме и не пахнет. Зато пахнет новогодней елкой и мандаринами: изюминкой кино станет новый клип на песню «Старый Новый год», в котором Валерий один на один с Дедом Морозом предается воспоминаниям...

ЗА ВСЕ ПРИХОДИТСЯ ПЛАТИТЬ

— Я по-прежнему верю, что в новогоднюю ночь произойдет чудо. В детстве я верил в существование Деда Мороза. И когда однажды утром нашел рядом с постелью пластмассовый вертолет, о котором мечтал всю жизнь, был уверен, что это Дед Мороз постарался.

— Случалось ли с вами что-нибудь неожиданное в новогоднюю ночь?

— Пару лет назад 31 декабря мы с музыкантами возвращались с гастролей из Кемерово. Наш рейс задерживали до утра: мы расстроились, позвонили женам, рас-



■ Валерий МЕЛАДЗЕ: «Иногда хочется побыть одному...» (кадр из нового фильма)

строили их и... устроили грустное празднование прямо в аэропорту. И вдруг объявили наш рейс. Мы попали домой часов в одиннадцать вечера уже «тепленькие». И после боя курантов я поспешил принять горизонтальное положение.

— Говорят, что наш шоу-бизнес вам порядком надоел.

— Вряд ли я смогу что-то изменить в нашем шоу-бизнесе. Там так много нерационального, что мне это не под силу. Хотя многие вещи, которые дают на меня и на других артистов, вызваны тем, что мы сами неправильно себя ведем. Словно забываем, что на нас смотрят зрители.

Мне странно, когда певец вдруг призывает голосовать за ту или иную власть. А после выборов снова возвращается к воспеванию любви. Таким образом у зрителей

пропадает вера в кумира. Сначала в одного, а потом они перестают верить всем.

— Что-то не припоминаю, чтобы вы участвовали в таких акциях.

— И не вспомните. Даже если все запоют хором оду властям, придерживаясь, я останусь верен своему репертуару. Но это — не самое страшное. Мне категорически не нравится политика крупных продюсерских фирм, исповедующих по отношению к артистам принцип: «Вас много, а нас мало. И поэтому вы будете подчиняться. Иначе мы найдем тех, кто будет слушаться безропотно».

Достаточно того, что в этой стране артисту за очень многое приходится платить. За съемки, за эфиры, за популярность... Но коль уж я плачу, позвольте мне делать то, что я хочу. Если почувствую, что меня прибира-

ют к рукам, брошу все к чертовой матери.

— Это серьезное заявление.

— Это желание сидит у меня где-то внутри. Когда у меня концерт проходит удачно, я не думаю обо всех этих деятелях шоу-бизнеса. Ведь помимо этого мирка существует огромный круг зрителей. А наша «империя зрелищ» работает на себя. И артист выходит на сцену не для того, чтобы что-то сказать зрителю. Он выходит, чтобы все увидели, какой он классный: притесь от меня, торчите от меня!

ЛУЧШЕ БЫТЬ ОДИНОКИМ

— Свой последний день рождения вы провели в одиночестве. Вам уютно наедине с собой?

— Раньше я боялся одиночества как огня. Но за последнее время так наобщался, что, кажется, пресытился этим. Мне сейчас часто хочется побыть одному. Или с теми, с кем комфортно, а не с кем попало. Одна из больших моих проблем: я не умею говорить «нет». Мне навязывают совершенно неинтересных людей, которые просто пользуются мной. Куда-то приглашают, кичатся показным гостеприимством: наливают, накладывают, следят, чтобы ты всего отведал... От такой навязчивости меня тошнит. Лучше уж вообще быть одиноким.

— Наши артисты «тратят» себя на раскрутку, тусовки, дружбу с нужными людьми. Вы производите впечатление человека несуетного, как же вы с этим миритесь?

— Я не слишком много времени трачу на тусовки. Несколько раз в месяц хожу с семьей в ресторан, потому что им хочется

пообедать в ресторане. Мне — не очень. Мне больше хочется посидеть дома.

— А в народ выходите или только выезжаете на лимузине?

— Нет, почему же. Я обожаю гулять по улицам. В Москве, правда, это получается нечасто. А на гастролях шатаюсь везде, где душе угодно. В гостиницах плаваю вместе со всеми в одном бассейне, могу пойти в любой городской ресторан...

— Как вы воспитываете в себе бойцовский дух?

— Еще в школе я заработал второй разряд по плаванию и первый — по гребле. Кроме того, в студенчестве ходил в походы на морских ялах с большими веслами.

Сейчас, когда накатывает депрессия, знаю, что должен заставить себя пойти в спортивный зал. Может быть, потратить на это целый день. После хороших упражнений, пробежки я способен на многое. Главное, чтобы были приличная беговая дорожка и бассейн. Но я не ухожу в спорт с головой, как в профессию. Это — не стремление к победам. Это — победа над самим собой.

МНЕ НЕЧЕГО СКРЫВАТЬ

— Ваш директор Евгений Фридлянд тоже диктует вам свои условия? Говорят, что он блюдет ваш имидж последнего романтика, не одобряет появления с женой на тусовках.

— Ну тусовке-то совершенно наплевать, с кем я приду. Мне кажется, я уже достаточно заявил о себе своими песнями, чтобы не работать на публику на тусовках. Наверное, другим артистам выгодно строить из себя половых гигантов: появляться на людях в окружении кра-

соток, рассказывать о своих победах.

— А вам что, рассказывать нечего?

— Как-то Бари Алибасов сказал в прессе, что артисту лучше быть гомосексуалистом, чем женоатым. Позволю себе согласиться с ним. Я считаю, что семейная жизнь не мешает работе. Сначала мой продюсер действительно не приветствовал мои появления на людях с женой. Считал, что это может как-то повредить имиджу. Но я никогда не строил из себя ловеласа, который намерен соблазнить всех женщин на свете. Кому интересно узнать, женат ли я, тот все равно об этом узнает. Чего же мне скрывать?

Мне нравится, что у меня есть семья, ребенок. В ближайшее время хотелось бы иметь еще как минимум двоих детей.

— Как отражается на семье ваш артистический образ жизни? У вас есть возможность уделять достаточно времени своим домашним?

— Я стараюсь себя в чем-то ограничивать, чтобы больше времени проводить дома с женой, с дочкой Ингой. (Инге шесть лет). Конечно, я часто выслушиваю претензии, что мало времени уделяю семье. Но по-другому не получается. И... все-таки я считаю, что я неплохой отец.

Юлия
АРТАМОНОВА

«У КСЮШИ»

2.05
Вторник

РТР

28.12.97

Меладзе Валерий