

ЖИЗНЬ ЗВЕЗДЫ

Фото Вячеслава ГУРЕЦКОГО.



В назначенный час к подъезду подкатила черного цвета «тойота» с тонированными в черный цвет стеклами, черными дугами и даже с «черными очками» на фарах. Из нее вышел Валерий Меладзе — весь в черном...

Мне давно хотелось поговорить с этим певцом, чье творчество, пронизанное своеобразным романтизмом, не укладывается в штампы отечественной «попсы». В Москве его застать трудно — у него последние два-три сезона был чрезвычайно насыщенный гастрольный график. Однако этой осенью и зимой у Валерия, как, впрочем, и у многих наших звезд, появилась немало свободного времени...

лении двигаться. Но клип нужен уже сейчас. Стоило нам весной и летом не выпустить ни одного клипа, как многие решили, что у Меладзе с творчеством проблемы, хотя на самом деле это не так.

— Валерий, ваше восхождение на музыкальный Олимп в возрасте под 30 многие специалисты ставили в заслугу талантливому продюсеру Евгению Фридлянду. Но вот уже год прошел, как

вообще тяжелое для жизни место. Меня в столице все время преследует ощущение, что я что-то не доделал. Вылетаю из дома рано утром, сажусь за руль, сжигаю огромное количество бензина, наматываю километры, а сделать то, что нужно, не успеваю. Кстати, кроме Кости, у меня еще есть родственники (улыбается). В каждом городе теперь «объявляются» двоюродные и троюродные братья, а уж по поводу одноклассников мои музыканты смеются: «У тебя их как минимум тысяча!» Очень много людей утверждают, что знают моего брата, который, как они полагают, живет в Тбилиси:

РОМАНТИК В ЧЕРНОМ

Паузу в гастролях Валерий Меладзе заполняет занятиями спортом

— В начале сезона вы планировали отправиться в грандиозный тур по России, но, насколько известно, пришлось отменить почти сто концертов...

— Стараюсь не думать о потерях. Как большинство людей в стране, надеюсь на лучшее. Только с таким настроением и можно сейчас жить, потому что сплошь и рядом возникают ситуации, которыми мы, к сожалению, не управляем. Сорвались концерты? Зато появилась возможность заниматься домашними делами. Приложил руки к ремонту квартиры (он затянулся, пока всем занималась моя жена Ирина), повстречался со своими друзьями, которых не видел сто лет. Нет худа без добра.

— Так вы вообще сидите без работы?

— Почему? Недавно снялся в Петербурге у режиссера Олега Гусева в новом клипе «Королева автостреды». Эту песню, как и все мои предыдущие, написал мой старший брат Константин Меладзе.

— Исполняя только песни брата, не сужаете ли вы свой творческий диапазон?

— Никто другой так не знает меня, не чувствует мою индивидуальность. Причем Костя видит меня в развитии. Сравните первый клип «Не тревожь мне душу, скрипка!» с «Королевой автостреды» — будет яснее, какой путь пройден. От чистого, светлого и немного надуманного «скрипичного» образа «последнего романтика» — к жесткому, мужественному «постромантизму», что подчеркнуто видеорядом и музыкой.

— «Королева автостреды» — так, вероятно, будет называться ваш новый альбом?

— С альбомом не хотим торопиться. Думаем выпустить его не раньше весны, а то и следующей осенью. Хочется вместе со зрителями понять, в каком направ-

вы расстались. Почувствовали разницу?

— Особой разницы нет. Существуют крупные продюсерские фирмы, куда можно прийти, заплатить деньги, и вся работа будет выполнена. Когда мы разошлись с Фридляндом (а это произошло мирно, цивилизованно — редкий для нашей эстрады пример), я искал кого-то на стороне, но нашел надежного помощника в лице своего администратора Сергея Лупова.

— А вы не пробовали подключить к своему бизнесу жену?

— Нет, мы не смешиваем работу и семейную жизнь. В бизнесе часто возникают очень жесткие или очень деликатные моменты, в которых участие женщины нежелательно, тут должны встречаться и договариваться исключительно мужчины. Не уверен, что Ирина всегда приходила бы к тем решениям, которые полностью мог поддержать я. У нас и без того общих забот хватает — наша дочь Инга пошла в школу.

— А ваши отношения с братом — тут родство вроде не мешало успеху дела?

— Отношения между братьями — это другое. Кстати, хотя всю жизнь мы с Костей были очень разными, но чем дальше, тем больше становимся похожими друг на друга. Об этом люди нам теперь все чаще говорят.

— Каким был Валерий Меладзе в детстве? Таким же распахнутым, жизнерадостным, как и теперь?

— Всегда! Из меня такая энергия перла! Я был весь на виду. А Костя — спокойный, неразговорчивый, скрытный. Если бы я умел играть на фортепиано, как он, — да об этом бы весь Батуми знал!

— Меньше года назад Костя переехал из Николаева в Киев. Почему — не в Москву?

— Во-первых, Киев — прекрасный, спокойный, душевный город, а Москва его тяготит. Это

«Приеду, передам привет. Ты за него не волнуйся, у него все классно!..»

— А чего самозванцы доби-ваются, что просят?

— На концерт провести, деньгами помочь...

— Валерий, у вас красивый загар...

— Летом много гастролировал в южных городах. Была возможность позагорать, заняться спортом. В Москве хожу в спортивный комплекс, где есть солярий. Прошлой осенью довольно плотно занимался, потом ударился в гастрольные разъезды, а сейчас опять вернулся. Получается, чередую здоровый образ жизни с нездоровым. Я подвержен всем человеческим соблазнам, в том числе и в еде, но понимаю, что чем-то это нужно компенсировать. Отсюда — спорт. В нем в нынешнюю затяжную гастрольную паузу можно и вовсе достичь больших успехов (улыбается). Я всю жизнь занимался спортом: борьбой, плаванием, греблей, мы на месяц уходили в походы по Днепру. Этим летом удалось много поплавать, чувствую, у меня дыхание улучшилось. Сейчас бы петь и петь...

— Звезды нашей эстрады предпочитают лимузины, а вы выбрали небольшую машину...

— Говорят, что это, скорее, женская модель, но с механической коробкой она очень резвая, не думаю, что женщина легко справится с ее управлением. Я специально выбрал черную машину, тонировал в черный цвет стекла и все остальное тоже сделал черным. Мой стиль.

— Так загадочнее?

— Романтичнее.

Михаил САДЧИКОВ, музыкальный обозреватель Издательского дома «Калейдоскоп» — специально для «Труда».

1998. - 23.12.98. - с. 6.

48