

А. В. Луначарский о В. З. Мейерхольде и М. А. Чехове

10-IX-28

(Беседа с тов. А. В. Луначарским)

Вчера возвратился в Москву нарком по просвещению тов. А. В. Луначарский. Вчера же тов. Луначарский принял сотрудника «Вечерней Москвы» и, в беседе с ним, заявил следующее:

— На днях, в немецких газетах появилось сообщение, что Чехов подписал на два года контракт с Рейнгардтом. Судя по сообщению, Чехов хочет в течение первого года приехать к работе германского театра и изучить язык, начав выступления (очевидно, на немецком языке) со второго года. Это намерение превращает всю работу 2 МХАТ и нарушает планы театра.

Несколько ранее я узнал о желании Мейерхольда также провести год за границей и о ходатайстве Грановского разрешить ГОСЕТ продолжительные гастроли за границей.

В чем же причина этих «уходов»? Я далек от мысли обвинить Чехова или Мейерхольда в «дезертирстве», «отсутствии» и прочих смертных грехах. Причины переживаемого кризиса театра имеют более глубокий характер.

Одна из них — это переживаемое нами слишком большое увлечение революционно-бытовыми пьесами. Это довлеет над театром. Почти с осуждением встречаются попытки некоторых театров отойти от свежее-выпеченных злободневных пьес. Для некоторых режиссеров и артистов, это требование является невыполнимым и такие требования не могли не обескрылить Чехова.

Я не хочу осуждать это течение в нашем театре, но считаю его проходящим. Тем больше оснований бережно относиться к нашим большим художникам-мастерам.

Причина кризиса, переживаемого театром им. Мейерхольда, отчасти кроется в недостаточно энергичной работе его директора. Последний год Мейерхольд работал слишком мало и слишком вяло. Когда Мейерхольд от

пламенно - революционно - агитационного театра вступил на новый путь разрешения промальных проблем, к которым он подошел «Ревизором», он обязан был удвоить и утроить свою работу. А, между тем, за целый год он дал только «Горе уму» — и на этом остановился. Естественно, что театр целый год без репертуара жить не мог.

— Все это, — сказал в заключение тов. Луначарский, — лишь беглые мысли, первые впечатления, которые я высказываю по поводу заявлений Мейерхольда и Чехова. В ближайшие дни я подробнее ознакомлюсь с созданным положением и приложу все усилия, чтобы безболезненно изжить кризис, создавшийся во 2 МХАТ и театре Мейерхольда.

В ближайших номерах «Вечерней Москвы» будут напечатаны статьи тов. Луначарского о 2 МХАТ и театре им. Мейерхольда.