

"Вечерняя Москва,
гор. Москва. 1929 г. 11 февраля.

В. МЕЙЕРХОЛЬД О „КЛОПЕ“

— Мы показываем «Клоп» Маяковского в среду, 13 февраля. Нам не удалось показать его раньше, так как наша производственная работа продолжает протекать в крайне неблагоприятных условиях: помещение б. Казино все еще нам не возвращено. Для изготовления сооружений и материалов, необходимых для спектакля, пришлось занять все помещения театра: ячейка и местком уступили свои комнаты под мастерские, всю общественную работу пришлось приостановить; созвать художественно-политический совет и его секции — по той же причине — нет возможности.

Приостановлена параллельная работа над «Командарм. 2». Премьера этого спектакля, намеченного было на 20 февраля, пришлось отложить на середину марта. Вести параллельно репетиции отдельных сцен «Клопа» также не было возможности, а те репетиции, которые велись, в значительной степени страдали от того, что им мешали репетиции оркестра и гармонисты.

В постановке осуществляется основной замысел автора: показать пьесу, как комедию-сатиру и как феерическую комедию. Автор и режиссура ставят резкую грань между 1-й и 2-й частями; вследствие этого вещественное оформление поручено художникам разных школ: Кукрыниксы (реалисты) и Родченко (конструктивист). Чтобы еще более четко разделить части спектакля композитор Д. Шостакович написал специальное интермеццо, которое будет исполняться, перед началом второй части спектакля, как самостоятельный музыкальный номер оркестром ГОСТИМ'а — под управлением Ю. С. Никольского.

Д. Шостакович написал — кроме этого, ряд музыкальных номеров.

В спектакль введена новая световая аппаратура, а также радио-усилитель.

Актеры во второй части играют без гримов.

Судя по последним репетициям, спектакль особенно остро звучит в местах, разоблачающих мещанство и обличающих алкоголизм.

Предположенное фосфоризирование конструкций второй части спектакля будет осуществлено несколько позже.

Общественный просмотр «Клопа» состоится 25 февраля.