

Организатору революционного театра тов. Мейерхольду — большевистский привет!

Ташкент. „Узбекистанская Правда“ 3/III 32 г.

Театр-пропагандист и организатор

Беседа с тов. Мейерхольдом

Проведение ленинской национальной политики определяет задачи, стоящие перед гостТим во время гастролей в Средней Азии и в частности в Узбекистане.

Это, в первую очередь, содействие развитию узбекской национальной культуры путем внедрения в среду рабочего зрителя достижений революционного театра, путем передачи творческого опыта узбекскому театру, путем поднятия вокруг спектаклей массовой работы широком объеме, при проведении которой будет осуществляться организационная и художественная помощь фабрично-заводским предприятиям в деле постановки культурной работы и подготовки национальных кадров в этой области.

Вместе с этим, театр своими спектаклями и агитбригадами выполняет роль пропагандиста задач, стоящих перед рабочим классом в завершающем году пятилетки.

За время своего пребывания гостТИМ будет накапливать опыт, осваивая практику партии по проведению ленинской национальной политики, будет изучать производство и жизнь рабочих Узбекистана, чтобы иметь возможность наиболее полно выявить это в своих спектаклях.

На время своего пребывания в Ташкенте я включаюсь в плановую работу, намеченную гостТИМ, буду выступать с докладом на массовом рабочем собрании, предположенном в клубе СНКУ, перед работниками узбекского театра и работниками печати.

В Ташкенте я буду продолжать текущую работу театра, ударными моментами которой являются: 1) постройка нового здания театра;

2) подготовка пьесы к 15 й годовщине Октябрьской революции (пишется пролетарским драматургом А. Безыменским).



ТОРЖЕСТВЕННАЯ ВСТРЕЧА

Вчера в Ташкент приехал народный артист республики В. Э. Мейерхольд.

У здания театра им. Свердлова состоялась торжественная встреча т. Мейерхольда, устроенная делегациями ташкентских театров. С приветствиями выступили представители ЦП союза рабис, узбекского драматического театра, узбекского музыкального театра, окружного театра Красной армии, ТРАМ, редакции „Узбекистанской Правды“ и др.

Все выступавшие единодушно оценивали приезд т. Мейерхольда в Ташкент, как крупное событие в жизни национального театра, который при помощи В. Э. Мейерхольда и всего коллектива гостТИМ станет могучим орудием классовой борьбы и действительно поможет партии в борьбе за хлопковую независимость.

С рапортами от коллектива и треугольника гостТИМ выступили т. Петров и т. Грипич. Они рапортовали своему директору — художественному руководителю, что февральский производственный план театром выполнен на 100 процентов, что, следуя данной В. Э. Мейерхольдом директиве, театр полностью включился в борьбу за хлопковую независимость, тесно увязавшись с пролетарской общественностью Ташкента, создав первые агитпропбригады для обслуживания предприятий города и специальную инструкторскую бригаду по культработе.

В ответном слове т. Мейерхольд заявил: — Приветствия по моему адресу я отношу к коллективу театра, отдельно от которого я себя не мыслю. Эти приветствия должны быть переадресованы той партии, членом которой я состою (бурные аплодисменты). Наша партия проводит самую мудрую и величественную политику. Она предназначена Ильичем и сейчас проводится партией под руководством т. Сталина. Это подлинно стальная политика, которая должна дать нам невиданный расцвет всех республик Союза, намеченный планом второй пятилетки.

Мы должны помнить, что капиталистический мир не может простить нам наших успехов. Каждая минута может приблизить нас к войне. Мы должны направить все силы, чтобы поставить культуру на службу обороне нашей страны, на борьбу с врагом, каждую минуту подстерегающим нас.

Да здравствует коммунистическая партия!

Да здравствует Красная армия и флот!

Да здравствуют трудящиеся Узбекистана, единение с которыми мы сегодня празднуем.

★

Вместе с тов. В. Э. Мейерхольдом в Ташкент прибыли артисты Зинаида Райх, Игорь Ильинский и др.

В. Э. МЕЙЕРХОЛЬД

(Историко-биографическая справка)

Крупнейший режиссер современности Всеволод Эмильевич МЕЙЕРХОЛЬД родился в Пензе 10 февраля 1874 года. Намечавшееся еще в юношеские годы стремление к театру окончательно окрепло в нем в пору его студенчества (юридический факультет Московского университета). Во время летних каникул 1896 года он играет ответственные роли в открывшемся тогда пензенском народном театре. Осенью Мейерхольд держит экзамен на второй курс музыкально-драматического училища Московского филармонического общества.

По окончании курса училища в 1903 году он получает приглашение в организуемый Московский Художественный театр.

В 1902 году неудовлетворенный натуралистическим методом МХАТ, Мейерхольд выходит из состава Художественного театра и начинает работать самостоятельно в поисках новых путей. Он обращается к новому репертуару и работает над пьесами тех русских и иностранных авторов, которые утверждают условность театра.

Так проходят три года усиленной работы в провинции в качестве режиссера и актера. В 1905 г. Мейерхольд возвращается в Москву и, приглашенный К. С. Станиславским, с увлечением работает в «Театре-студии».

Далее снова провинция (Тифлис, Новочеркасск, Ростов, Полтава). Наконец, переезд в Ленинград, работа в театре В. Ф. Комиссаржевской («Сестра Беатриса», «Балатанчик», «Жизнь человека» и др.) и ряд лет напряженной изобретательно-экспе-

риментальной работы (1908—1918 г.), театры Александринский и Мариинский. В 1913 году он организует в Ленинграде студио-лабораторию по изучению важнейших театральных систем прошлого — итальянского и старо-испанского, старо-английского и восточных: китайского и, особенно, японского театров.

Параллельно с работой в театре Мейерхольд ведет значительную литературную работу. На эти годы приходится переводы с немецкого языка нескольких книг, ряд статей о театре, объединенных позже в книгу «Вс. Мейерхольд. О театре», и издание театрального журнала «Любовь к трем апельсинам».

После Октябрьской революции, в 1918 году Мейерхольд вступает в ряды ВКП(б). Весной этого же года он принимает участие в организации в Ленинграде ТЕО Наркомпроса. 7 ноября 1918 года (первая годовщина революции) Мейерхольд ставит в Ленинграде пьесу Маяковского «Мистерия Бурфа».

Мейерхольд первый провозглашает лозунг — сделать театр орудием классовой борьбы пролетариата и для практического осуществления этой цели, организует той же осенью «Театр РСФСР 1-й» (позднее гостТИМ), который открывает свои двери верхарновскими «Зорями» (8 ноября 1920 г.).

Внимание Мейерхольда направляется на организацию школы, которая воспитала бы актера на новых основаниях, чем это до сих пор практиковалось. Этой школой, организованной осенью 1921 г. были государственные «Высшие режиссерские мастерские».

В 1923 году Совет Народных Комиссаров постановил присвоить В. Э. Мейерхольду звание Народного артиста республики.

В театре своего имени, тесно связанном бесчисленными нитями с фабриками, заводами, красноармейскими и краснофлотскими частями В. Э. ведет огромную работу, совмещая в своем лице режиссера, директора и художественного руководителя.

Последнее время т. Мейерхольд уделил разработке выдвинутого им проекта нового театрального здания, которое явится той новой технической базой, которая открывает ему необятные возможности для новых опытов и достижений.

ВС. МЕЙЕРХОЛЬД

В ЛЕНИНГРАДЕ

22 ноября в Ленинград приезжает Всеволод Мейерхольд для работы над «Дон Жуаном», возобновляемым Госдрамой под его непосредственным руководством. До сих пор репетиции «Дон Жуана» шли под руководством сопостановщика В. Мейерхольда по спектаклю В. Н. Соловьева.