

ТВОРЧЕСКИЕ ПЛАНЫ В. Э. МЕЙЕРХОЛЬДА

На расширенном заседании худполитсовета 12 февраля В. Э. Мейерхольд выступил с большой, своего рода декларативной, речью о репертуарной политике его театра в ближайшие годы.

— Писатели, не знающие природы нашего театра, — заявляет т. Мейерхольд, — писатели, не понимающие наших вкусов, наших театральных позиций, продолжают подбрасывать нам рукописи, правда очень почтенные, идеологически как будто бы благополучные, но мы их неизменно отвергаем. В этих произведениях либо форма рыхлая, либо словесная ткань слабенькая, либо образы весьма поверхностные. Борьба за новое качество нашей драматургии должна явиться основным содержанием нашей театральной жизни. Ибо при отсутствии этого качества многие пьесы, при всей благонамеренности их авторов, весьма часто дают совершенно обратный эффект и очень легко могут быть использованы буржуазным театром против нас, что нередко и делается. Мы будем драться за такие пьесы, которые настолько органично наши и по форме и по содержанию, что никоим образом не поддаются произволу буржуазных режиссеров.

В. Э. со всей силой подчеркивает, что его театр тоскует по драматургу, который одновременно был бы и большим поэтом. Только такое соединение обогащало мировой театр великими произведениями драматургического искусства.

— Вспомните Шекспира, Лопе де Вега, Кальдерона, вспомните любовь Маркса к античным драматургам, которые были одновременно и замечательными поэтами.

Этим объясняет В. Э. и ставку руководимого им театра на вовлечение в драматургию тех современных поэтов, которые по духу наиболее созвучны ТИМ — Безменского, Кирсанова, Асеева, В. Каменского, Железнова; этим же объясняет он и решение театра обратиться к драматургическому наследию В. Маяковского.

Фото Гринберга.



В. Мейерхольд делает доклад о своих планах.

Тов. Мейерхольд считает, что критика и публика недооценили в свое время постановку пьес Маяковского. Но время сделает свое. «Великодушный рогоносец», например, также был встречен не очень сочувственно, а теперь пользуется необычайным вниманием со стороны рабочего зрителя. Или возьмем судьбу «Ревизора» в Гостим. Сколько бывших врагов этого спектакля стали его искренними друзьями — особенно после показа «Мертвых душ» в МХАТ!

— Почему эти люди остались равнодушными к мхатовской постановке? Потому что и нынешний реализм МХАТ покоится на основах той старой культуры, которую театр усвоил, впитал в себя еще в период равнения на вкусы буржуазной интеллигенции. А мы за социалистический реализм, который двигает вперед, который обязывает к монументальным средствам выражения.

Говоря о перспективах развития советской драматургии, т. Мейерхольд подчеркивает, что он особен-

ные надежды возлагает на самостоятельное искусство, принимающее в нашей стране грандиозные масштабы и таящее для нашего театра неисчислимые возможности.

— Нужно глубоко нырнуть в массы, заняться вылавливанием тех изумительных самородков, которые в них имеются. Особенные задачи встают в связи с этим перед Автономной секцией драматургов: она должна всерьез заняться теми молодыми, неопытными драматургами, пьесы которых, поступившие на конкурс Совнаркома, хотя и отличаются еще всеми особенностями сырья, но свидетельствуют о больших возможностях их авторов.

Тов. Мейерхольд заканчивает свое выступление призывом к более энергичной борьбе за новый тип актера.

— Надвигаются небывалые события. Не сегодня-завтра мы можем оказаться втянутыми в войну, где лицом к лицу столкнутся в решительной схватке два мира — мир социалистический и мир капиталистический. Неужели мы и в такие дни придем к нашей Красной армии с какой-нибудь натуралистической жвачкой, с какой-нибудь пустяковиной? Неужели мы и тогда будем ориентироваться на закрытую коробку и не сумеем выйти на широкие колхозные поля, на площадь, в массы? А это требует коренного перевооружения актера!

После т. Мейерхольда с докладом о массовой работе театра выступил т. Нестеров. В прениях выступил поэт С. Кирсанов, который заявил, что он принимает вызов В. Э. и обязуется написать для его театра пьесу.

Все выступавшие указали на необходимость мобилизовать всю общественность на борьбу за скорейшее окончание работ по переоборудованию здания театра им. Мейерхольда. Отсутствие соответствующего помещения тормозит развитие татра заставляя откладывать реализацию больших планов величайшего мастера нашей современности.

Э. ДЕЛЬМАН.