

НАКАНУНЕ ПРЕМЬЕРЫ

ДАМА С КАМЕЛИЯМИ

Вс. Мейерхольд

ОТРЫВОК ИЗ РЕЖИССЕРСКОЙ ЭКСПЛИКАЦИИ

В своем «Лексиконе прописных истин» Флобер, выступая от имени воображаемого буржуа, так говорил «о куртизанке»: «Это — чаще всего девушка из народа, разраженная богатым буржуа».

В пьесе А. Дюма-сына «Дама с камелиями», главное действующее лицо драмы Маргерит Готье в прошлом — деревенская девушка, еле умевшая подписывать свое имя до того, как она попала в Париж.

По тому, как о ней говорят другие персонажи этой пьесы, не трудно шаг за шагом проследить тот путь, какой прошла Маргерит Готье до того, как она вступает на сцену в качестве куртизанки некоего герцога де-Мориака.

Зрителю сообщают, что Маргерит Готье работала когда-то в мастерской белья.

Мы не следуем за драматургом в его обозначении времени действия.

Мы настраиваем сценическое время, окутывающее сценические перипетии героини пьесы А. Дюма, на другие годы (у автора — 50-е, у нас — 70-е). Эти годы заостреннее вскрывают причину причин в судьбе женщины, как представитель-

ницы наиболее обездоленной части капиталистического общества.

Учитывая значимость, в экспозиционной части драматурга, каждого его сообщения о лицах, действующих в пьесе такого рода (*à these*), запомним эту реплику «работала когда-то в мастерской белья».

И обратимся к Бебелю, который в протяжении всей своей жизни особой горел заботой разоблачать то в капиталистической системе, что направлено на порабощение женщины.

«Хуже всего положение женщин в тех отраслях промышленности, которыми они преимущественно занимаются, как например, в производстве платья и белья. Согласно исследованиям о плате, получаемой работницами, занимающимися производством платья и белья, вознаграждение работниц так ничтожно, что женщины, работающие в этой отрасли промышленности, вынуждены получать добавление к своему заработку продажей своего тела».

Это вскрытие германского Союзного Совета о работницах в германской промышленности в конце 70-х и в начале 80- годов, в отно-

шении французской промышленности, наносившей такие же язвы на организм женского труда, подтверждается другими источниками.

Самая большая часть проституток в Германии и куртизанок во Франции рекрутировалась из среды плохо оплачиваемых работниц этой отрасли промышленности.

И девушки, и замужние женщины в борьбе за то, чтобы не погибнуть от голода, ищут якорей спасения.

А их в свою очередь подкарауливает особая категория мужчин, в метаниях своих от балльных зал к зеленому столу ищущих «цветов удовольствия» и срывающих их опытной рукой.

И этот сексуальный процесс красиво ведется при наличии того преимущества, которое дано мужчине перед обольщенной женщиной параграфом 340 «Code civil», который гласит: «La recherche de la paternité est interdite».

Иными словами: соблазний, женщине всеми средствами, какие тебе, мужчина, доступны!

Какими средствами сделал это некий герцог де-Мориак в пьесе

А. Дюма-сына «Дама с камелиями» до начала развития действия на публике — рассказывает автор устами Нанны и барона де-Варвиль в экспозиционной части драмы.

Маргерит Готье, после долгой болезни поехала на воды, чтобы закончить лечение. На курорте герцог, только что потерявший свою любимую дочь, встречает Маргерит Готье. Герцог, пораженный ее красотой, а, главное, ее необычайным сходством с его умершей дочерью, умоляет красавицу с камелиями позволить ему любить ее как дочь. Маргерит доверчиво склоняется на мольбы герцога. Но, по возвращении в Париж, герцог дает лишь половину из обещанных ей средств на «содержание», ссылаясь на то, что Маргерит ведет не тот образ жизни, какой ему было угодно. Маргерит запутывается в долгах, а на пороге ее уже маячит другой претендент, предлагающий свой кошелек, — граф де-Жирей, новый соблазнитель.

Так тяжелая борьба за существование принуждает женщин в таких условиях к совершению таких поступков, которые они наверняка не совершали бы при лучших обстоятельствах