Сектор газетных и журнальн. вырезок
Мосгорсправка НКС
Мясницкая, 26-6 Тел. 96-69

Вырезка из газеты Коммуна
от 11 ФЕВ 1934
Воронеж
Ц.Ч.О Газета №

ВС. МЕЙЕРХОЛЬД

60-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

10 февраля исполнилось 60 лет со дня рождения крупнейшего мастера советского театра—Всеволода Эмильевича Мейерхольда.

Окончив в 1898 г. Московскую филармонию, Вс. Эм. сразу же был принят в труппу только что возникшего Художественного театра. С тех пор он не расставался с театром, работая сначала в качестве актера, а затем—режиссера в столичных и провинциальных труппах.

1918 г.—работа в ТЕО Наркомпроса. В первую годовщину Октября—7 ноября 1918 г.—Мейерхольд поставил в Петербурге «Мистерию-буфф» Маяковского. Далее идут: Крым, тюрьма у белых, освобождение, возвращение в Москву. С 1920 г. Мейерхольд в Москве во главе театра РСФСР, позднее названного его именем.

В 1923 г., отмечая выдающиеся заслуги Мейерхольда в области театра, правительство присвоило ему звание народного артиста республики.

С именем Мейерхольда связана целая эпоха в истории русского и советского театра. Ему принадлежит

виднейшая роль в процессе революционной социалистической перестройки нашего театра. Это он создал политически актуальный спектакль, он привил театру политическую тематику, заставил его служить делу пролетарской революции.

Мейерхольд глубоко принципиален в своем творчестве. В течение 30 лет своей талантливой режиссерской деятельности он неустанно вел ожесточенную борьбу против косности и рутины, за новые формы режиссерского и актерского творчества. Что резко выделяет Вс. Эм. и вслед других видных представителей искусства—это творческая смелость и изобретательность, пламенный темперамент художника—борца и революционера, богатство театрального языка, партийность творческого профиля. Мейерхольдом воспитано целое поколение актеров высокой культуры.

Юбилей Мейерхольда — большой праздник социалистического театра, праздник широкой советской общественности.