

Сектор газетных и журнальн. вырезок

Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-6

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Литературная газета

от

16 ФЕВ 1934

МОСКВА

Газета №

ТЕМА: ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПОРТРЕТ

Жанр этот, насчитывающий за собой столетия, еще у Плутарха (первый век нашей эры) неизменно преследовал дидактические цели. Он пронес их до эпохи упадка и заката буржуазного общества, — и был совершенно прав автор вступительного слова А. И. Дейч, отменивший, что даже Стефан Цвейг, рисуя портрет Фуше, широко использует многие положения Бальзака, этого «доктора социальных наук», по выражению Маркса.

Литераторы буржуазии, отмечая покойный А. В. Луначарский, в эпоху цветения своего класса пользовались методом реализма, самоутверждая идеалы и носители мировоззрения своей социальной основы. Иногда те или иные группы буржуазии оказывались не у власти — тогда ее писатели прибегали к методу отрицательного разоблачительного реализма. Наконец третья часть буржуазии прибегала к спасительному романтизму.

Нашему искусству, основанному на социалистическом реализме, нашему писателю незачем уходить от действительности. Объективная действительность, которую стремится отобразить советский писатель, насыщена внутренними эмоциями. Писатель должен помочь воспитанию нового человека, и огромную роль в этом может сыграть литературный портрет. Таков был вывод вступительного слова на вечере в Доме печати 10 февраля, на котором Е. Д. Зозуля читал литературный портрет «Мейерхольд».

«Литературная энциклопедия» определяет Е. Зозулю как писателя фабульного, но склонного в целях наибольшего обобщения к некоторой, повидимому сознательно вводимой, схематичности рисунка. Поэтому активная и в большинстве квалифицированная аудитория, наполнившая зал Дома печати, с интересом ожидала, какое разрешение получит у Зозули попытка дать

портрет великого революционера русской сцены, человека, о котором написана уже целая двухтомная монография.

По мнению большинства выступавших после прочитанного, задача эта автору в основном удалась. Е. Зозуля показывает вождя «театрального Октября» в нескольких планах и ситуациях: Мейерхольд — разрушитель канонов, Мейерхольд — актер, Мейерхольд — организатор, Мейерхольд — постановщик, Мейерхольд — воспитатель и т. д.

Разумеется, тема литературного портрета величайших современников величайшей эпохи может быть полностью разрешена только коллективными усилиями целого ряда советских писателей. Литературный портрет великого мастера советского театра, нарисованный к его 60-летию Е. Зозулей, может служить одним из этюдов для ее разрешения.

М. Л.