

Советское Искусство
МОСКВА

23 ФЕВ 1934

МАСТЕР ОБОРОННОГО ИСКУССТВА

Мейерхольд сыграл значительную роль в установлении связи нового революционного искусства с армией пролетарской диктатуры.

В 1920 г., вскоре после возвращения из денкинского плена Мейерхольд был назначен заведующим Теонаркомпроса.

В это время на фронт были брошены пять трупп, сформированных московскими театрами для обслуживания воинских частей.

На призыв руководителя «театрального Октября» хлынул из «провинции» в театры пролетарский молодец. Наблюдая кипучую энергию молодежи, рвавшейся к работе, т. Мейерхольд приступил к созданию «Окружного самодетельного театра Красной армии» (ОСТКА), положение о котором было утверждено на совместном заседании ТЕО с ПУОКРА.

В «Театре РСФСР первом», в который влились лучшие силы ОСТКА, Мейерхольд сделал смелую попытку втянуть массового зрителя в активную связь со сценой.

В одно из представлений «Зорь» Верхарна партер сплошь заполнили красноармейцы, живо откликавшиеся на все наиболее яркие эпизоды спектакля. Несколько полков Московского гарнизона выстроились перед театром на обширной площади Тверской—Садовой и двинулись в театр с оркестрами и развернутыми знаменами. Воодушевление достигло высшей точки при появлении на сцене актера, игравшего по пьесе роль гонца и огласившего только что полученное сфронта донесение о взятии Перекопа.

Из широких замыслов Мейерхольда выделялась грандиозно задуманная массовая постановка на темы «Взятие Бастилии» Ромэна Роллана. Было сделано топографическое и акустическое обследование ипподрома на Ходынском поле, где предполагалось построить целый городок с парком Пале-Рояль, рабочим предместьем и башнями Бастилии. Из красноармейских клубов и кружков были выделены, по вызову ПУОКРА, крас-

ноармейцы для испытания их голосовых и технических средств. Но постановка не смогла осуществиться по материальным причинам.

Красная армия все время держала связь с театром им. Мейерхольда. На 25-летнем юбилее мастера, когда в 1923 г. было присвоено т. Мейерхольду звание народного артиста, он был удостоен также звания и почетного красноармейца полков Московского гарнизона.

В ознаменование связи ТИМ с Красным воздушным флотом театр передал флоту СССР самолет «им. Вс. Мейерхольда», построенный при активном участии самого т. Мейерхольда на средства, собранные театром и его зрителями. В пятилетний юбилей театра Мейерхольду было присвоено звание активного члена Авиахима.

Красная армия еще не раз продемонстрирует в стенах строящегося теперь грандиозного здания театра им. Вс. Мейерхольда достижения своей техники и революционной культуры.

С. РАЗУМОВСКИЙ