

Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-6

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Известия ВЦИК

Москва

от 10 Фев. 1934

Газета №

Шестидесятилетие народного артиста Республики В. Э. Мейерхольда

Сегодня советская общественность отмечает 60-летие со дня рождения крупнейшего мастера советского театра Всеволода Эмильевича Мейерхольда.

В. Э. родился в 1874 г. По окончании Московской филармонии (1898 г.) был

С 1906 г. по 1908 г. В. Э. — в театре В. Ф. Комиссаржевской. В 1908 г. он получает приглашение в Александринский и Мариинский театры в Петербурге. Его лучшие постановки в этих театрах — «Каменный гость» в Мариинском и «Маскарад» в Александринском театрах. С зимы 1912 г. В. Э. деятельно работает в организованной им студии.

В 1918 г. В. Э. работает в ТЕО Наркомпроса. В ноябре 1918 г. ставит в Петрограде «Мистерию-буфф» В. Маяковского. С 1920 г. В. Э. становится во главе «Театра РСФСР», позднее названного его именем.

2 апреля 1923 г. правительство, отмечая выдающиеся заслуги В. Э. в области театра, присвоило ему звание народного артиста Республики.

В. Э. — крупнейший и талантливый представитель революционного советского театра. С его именем связана большая эпоха в истории дореволюционного и советского театра. Его деятельность сыграла огромную революционную роль в деле социалистической перестройки советского театра. Борясь с апатичностью дореволюционного театра, борясь за политическую тематику, за актуальный спектакль, он поставил театр на службу пролетарской революции.

В течение тридцати лет своей режиссерской деятельности В. Э. всегда вел и ведет ожесточенную борьбу против косности и рутинности в театре, за новые формы режиссерского и актерского мастерства. Им воспитано целое поколение новых мастеров театра.

Юбилей В. Э. Мейерхольда — это праздник всего советского социалистического театра.



принят в труппу только что организованного Художественного театра. Первая роль, которую он сыграл в этом театре, была роль Третьякова в чеховской «Чайке». В 1902 г. В. Э. оставил Художественный театр и с этого времени начинается его режиссерская деятельность. Он организует «Товарищество новой драмы».