

27 МАЯ 1961

г. Пенза

Газета №

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ЧИТАТЕЛЕЙ

Всеволод Эмильевич Мейерхольд

Только что я прочитала воспоминания писателя И. Г. Эренбурга «Люди, годы, жизнь». Писатель вспоминает о своей дружбе с талантливейшим режиссером В. Э. Мейерхольдом.

В воспоминаниях есть такие строчки: «...Мне он (Мейерхольд) говорил, что, работая над «Ревизором», часто вспоминал Пензу гимназических лет». И дальше: «В 1948 году я шел по одной из пензенских улиц с А. А. Фадеевым. Вдруг Фадеев остановился: «Это дом Мейерхольда».

Нельзя ли в вашей газете опубликовать материалы о жизни Мейерхольда в Пензе? Где находится дом Мейерхольда? Есть ли на нем мемориальная доска? Бывал ли позже Мейерхольд в Пензе?

В. ЧИЖОВА,
учительница литературы Свищевской средней школы
Белинского района.

Ниже публикуются ответы на эти вопросы.

ШИРОКО известный артист и режиссер Всеволод Эмильевич Мейерхольд родился в Пензе 28 января 1874 года. Сценическая деятельность его началась еще во время учения во 2-й мужской гимназии (ныне средняя школа № 11).

Первое публичное выступление Мейерхольда состоялось в Пензе 14 февраля 1892 года, когда любителями драматического искусства под управлением В. А. Рясенцева в частном доме было представлено «Горе от ума». Мейерхольд исполнил роль Репетилова и в то же время, как было указано в афише, являлся «помощником режиссера».

Весной 1896 года возник Пензенский Народный театр, в котором Мейерхольд успешно выступал в течение летних месяцев 1896 и 1897 гг. Его биограф, наш земляк Н. Волков, считает, что «Пензенский Народный театр... был колыбелью Мейерхольда-актера».

В дальнейшем Всеволод Эмильевич стал крупнейшим артистом и режиссером, прошедшим большой и тернистый артистический путь. После окончания школы Московского филармонического общества он — лучший воспитанник В. И. Немировича-Данченко — был принят в труппу Московского Художественного театра. В первые годы существования театра (1898—1902 гг.) Мейерхольд являлся одним из наиболее активных участников труппы. После выхода из этой труппы он долгие годы занимался поисками новых выразительных средств, стремясь обновить театр.

Еще до победы Великой Октябрьской революции он, сосредоточив свои силы на режиссерской работе, осуществил ряд интересных и ярких постановок. Несколько лет работал в лучшем из тогдашних «казенных» театров — Александринском. Но и в этом театре он не мог полностью воплотить все свои театральные замыслы.

Режиссерский талант новатора театра ярко проявился после Великой Октябрьской революции, когда он страстно и увлеченно осуществлял ломку старой театральной формы, поставив первые революционные спектакли без занавеса, где сцена почти сливается со зрительным залом.

Большую и бурную режиссерскую деятельность вел Мейер-

хольд в 1-м театре РСФСР и в театре своего имени, настойчиво осуществляя свой метод, в основу которого положил так называемую биомеханику — науку о человеческих движениях, умение актера в совершенстве владеть своим телом.

С 1922 г. по 1935 г. Мейерхольд осуществил постановку таких спектаклей, как «Лес» Островского, «Ревизор» Гоголя, «Горе от ума» Грибоедова, «Свадьба Кречинского» Сухово-Кобылина и др. Он широко пользуется приемами, почерпнутыми из практики японского и китайского театров.

В 1931 году Мейерхольд поставил пьесу Вишневского «Последний решительный», как героический спектакль, прибегая в некоторых сценах к сатирическим приемам. В 1934 году он поставил пьесу французского драматурга прошлого века Дюма-сына «Дама с камелиями».

В его театре ставились пьесы советских авторов: «Клоп» и «Баня» Маяковского, «Выстрел» Бзыменского и др. Последней постановкой театра имени Мейерхольда был спектакль, состоявший из чеховских водевилей, — «33 обморока».

В историю театрального искусства наш талантливый земляк вошел, как выдающийся новатор и страстный поборник ломки старой театральной формы, стремившийся освободить театр от сковывавших его требований дворянско-буржуазного зрителя.

Но режиссерское творчество Мейерхольда было противоречивым. Хотя он и был тесно связан с революционной современностью, но в его деятельности, как художника и режиссера, имели место формалистические устремления.

В. Э. Мейерхольда следует считать зачинателем художественной самостоятельности в нашем городе. Но, к сожалению, замечательный артист не увековечен в родном городе.

Нам кажется, настало время на доме, где родился и провел детские и юношеские годы Мейерхольд (ул. Володарского, д. № 59) прикрепить мемориальную доску, а в доме создать Пензенский театральный музей имени В. Э. Мейерхольда.

С. ПЕТРОВ,
краевед.