

АРХИВНЫЕ
ДОКУМЕНТЫ
РАССКАЗЫВАЮТ

В. Э. Мейерхольд в Новороссийске

В Новороссийском филиале крайгосархива хранятся документальные материалы о выдающемся советском режиссере и театральном деятеле Всеволоде Эмильевиче Мейерхольде, который в 1917—1920 годах жил и работал в Новороссийске.

В фонде «Новороссийская партизанская комиссия» имеется справка, выданная заведующим историческим партийным архивом (истпартом) Новороссийского горкома партии 26 января 1933 года В. Э. Мейерхольду, в которой говорится, что т. Мейерхольд в 1917—1918 годах работал в качестве организатора и председателя союза рабис (профессиональный союз работников искусств).

В этой же справке сообщается, что с занятием Новороссийска белой армией Деникина Мейерхольд был арестован и содержался в тюрьме. Лишь в 1920 году он был освобожден из тюрьмы и тайно бежал в горы в краснозеленую партизанскую группу «Геррор», в которой находился до освобождения Новороссийска Красной Армией (27 марта 1920 г.).

С установлением Советской власти на Черноморье Мейерхольд активно участвует в налаживании работы культурно-просветительных учреждений города.

В марте 1920 года Новороссийский ревком принял решение, в соответствии с которым при отделе народного образования ревкома был создан театральный отдел, впоследствии переименованный в подотдел искусств. Руководство этим подотделом было поручено Мейерхольду.

В делах «Черноморского окружного ревкома» имеется приказ № 1 по театральному подотделу от 1 апреля 1920 года за подписью Мейерхольда, сыгравший большую роль в развитии культурной жизни Новороссийска. В этом приказе Мейерхольд обратился ко всем культурно-просветительным организациям рабочих, красноармейцев и учащихся, к деятелям театра, эстрады и цирка с призывом принять активное участие в строительстве новой социалистической культуры.

На призыв Мейерхольда откликнулись многие профессиональные деятели и любители искусства. В короткий срок в подотделе искусств было зарегистрировано 211 оркестрантов и музыкальных деятелей, 182 артиста сцены, эстрады, экрана и арены, изъявивших желание работать в театрах, кино, эстраде и оркестрах.

В отчете подотдела искусств за апрель 1920 года читаем, что по инициативе Мейерхольда 12 апреля в здании городского театра был открыт первый советский театр имени Ленина, с постоянно действующей драматической труппой в количестве 21 человека. В репертуар театра вошли произведения русских и западноевропейских писателей и драматургов. При театре для всех желающих посвятить себя искусству была открыта студия.

В. Э. Мейерхольд принял непосредственное участие в организации рабочего клуба имени III Интернационала на территории городского сада, драматических трупп из рабочих на цементных заводах, на заводе «Судосталь» (ныне «Красный двигатель») и в железнодорожных мастерских (теперь вагоноремонтный завод), в создании государственного симфонического оркестра в составе 35 человек, который только в апреле дал 19 концертов из произведений Чайковского, Римского-Корсакова, Бородина, Мусоргского, Листа и Шопена.

Для обслуживания театров, кинотеатров и клубов были организованы два оркестра: один в составе 11, другой — 5 человек.

В апреле 1920 года был создан государственный хор из 48 человек, имевший в своем репертуаре не только народные песни, но и песни революционного подполья.

Для обслуживания окрестностей Новороссийска была организова-

на летучая труппа, которая только за один месяц дала 6 концертов в Геленджике, 2 — в Абрау-Дюрсо и один — в Гайдуке.

Много сил и энергии вложил Мейерхольд в организацию работы городских кинотеатров. В одном из дел фонда «Черноморского окружного ревкома» хранится записка Мейерхольда от 5 апреля 1920 года председателю Новороссийского ревкома с ходатайством о немедленном освобождении кинематографических помещений, занятых различными учреждениями. А из отчета подотдела искусств мы видим, что этот вопрос вскоре был разрешен положительно. Уже к 1 мая открылись кинотеатры «Вулкан», «Модерн», «Прогресс».

В подотделе искусств была создана литературная секция, в задачу которой входила пропаганда политических и научных знаний среди широких масс народа как путем организации лекций, так и путем распространения книг, брошюр и периодических изданий.

По инициативе Мейерхольда создается Черноморский окружной музей, для которого сразу же после установления Советской власти в Новороссийске была объявлена регистрация художественных картин, находящихся в частных руках, и началось собиранье предметов, имеющих художественную ценность, — картин, гравюр, скульптурных работ, старинной мебели.

В. Э. Мейерхольд был не только руководителем и организатором учреждений культуры и искусства, но и страстным пропагандистом новой социалистической культуры. В апреле и июне 1920 года в Новороссийске проходили съезды работников просвещения Черноморья, на которых Мейерхольд выступил с докладами: «Искусство в дошкольном, школьном и внешкольном воспитании» и «Искусство и революция».

19 июля 1920 года решением коллегии отдела народного образования Мейерхольд был утвержден руководителем всеми театральными предприятиями Черноморского округа, а приказом заведующего отделом народного образования Черноморского ревкома он был назначен с 16 июля главным режиссером всех советских театров в Черноморском округе. Этим же приказом он был назначен ответственным за художественную и педагогическую сторону театральных постановок всех культурно-просветительных организаций на Черноморье.

Работа В. Э. Мейерхольда в учреждениях культуры Черноморского округа продолжалась до августа 1920 года. В фонде «Черноморского окружного ревкома» имеется удостоверение. В нем сказано: «Дано сие заведующему подотделом искусств Новороссийского ревкома тов. В. Э. Мейерхольду в том, что он на основании отношения Народного комиссариата просвещения от 10 сентября за № 1932 и телеграммы председателя Московского Совета т. Калининна командирован для работы в Москву. При нем следуют: жена Ольга Михайловна Мейерхольд с детьми Марией Всеволодовной и Ириной Всеволодовной Мейерхольд. Все советские учреждения и воинские части приглашаются оказывать им возможное содействие в беспрепятственном проезде до места назначения. Багаж и продовольствие реквизиции не подлежат».

Так документы, шаг за шагом, раскрывают плодотворную деятельность выдающегося советского театрального деятеля Всеволода Эмильевича Мейерхольда на Черноморье в первые годы строительства Советской власти.

В. МИРОНОВ.

Начальник Новороссийского филиала крайгосархива.

182