

В. Э. МЕЙЕРХОЛЬД

10 ФЕВРАЛЯ исполняется девяносто лет со дня рождения народного артиста республики Всеволода Эмильевича Мейерхольда, мастера сложного, порой путаного, но талантливого.

К осени 1917 года Мейерхольд был уже известным режиссером и актером. За плечами у него — училище Московского филармонического общества, работа в Художественном театре, где он играл царя Ивана в «Иване Грозном», Треплева в чеховской «Чайке». К. С. Станиславский и все «художественники» считали Мейерхольда одним из самых талантливых своих актеров. Но он ушел из Художественного театра. Работал в Петербурге в театре В. Ф. Комиссаржевской, режиссировал в Александринском театре (ныне Академический театр им. Пушкина), выпускал журнал под псевдонимом «Доктор Дапертутто», ставил что-то в Париже, играл в Берлине...

Октябрь поставил перед каждым человеком вопрос о выборе места с той или иной стороны баррикады. Маяковский писал: «Октябрь. Принимать или не принимать? Такого вопроса для меня не было. Моя революция. Работал». Для Мейерхольда этого вопроса тоже не существовало. Член Российской Коммунистической партии, он назначается заведующим ТЭО — театральным отделом Народного комиссариата просвещения Советской республики. А вскоре становится руководителем театра, который называется «Театр РСФСР-1», где воплощает в жизнь выдвинутый им самим лозунг «Театральный Октябрь!» «Мы ходили в театр Мейерхольда и учились, как делать революцию», — говорил много лет спустя Назым Хикмет. Среди учеников и соратников Мейерхольда — кинорежиссеры С. Эйзенштейн, Гр. Рошаль, Н. Эжк, С. Юткевич, ком-



Радио программа, 1964, №5, 2 февраля

позиторы С. Прокофьев, В. Шебалин и прежде всего Д. Шостакович, который начинал свой творческий путь как пианист в театре Мейерхольда. На сцене этого же театра в искусство входили народные артисты Н. Охлопков, М. Бабанова, Н. Боголюбов, В. Меркурьев, М. Жаров, В. Плутчик и многие другие.

Среди драматургов, чьи первые пьесы поставил Мейерхольд, — Всеволод Вишневский, А. Безыменский, Ю. Олеша... и конечно же, В. Маяковский — все его пьесы получили сценическое воплощение в «Театре РСФСР-1».

В передаче, которую вы услышите 16 ФЕВРАЛЯ в 19 ч. 30 м. по первой программе, о сложном творческом пути Всеволода Мейерхольда, о его поисках новых средств театральной выразительности расскажут его друзья и ученики. Вы услышите актеров и режиссеров И. Ильинского, Э. Гарина, М. Штрауха, Л. Свердлину, композиторов Д. Шостаковича и А. Паппе, писателей Ю. Германа и И. Эренбурга. Автор очерка драматург А. Гладков.