

23 Фев 1964

ПЕНЗЕНСКАЯ ПРАВДА

г. ПЕНЗА



В СЕМИДЕСЯТЫХ годах XIX века в Пензе был сравнительно крупный водочный завод, принадлежавший выходцу из немцев Эмилю Федоровичу Мейерхольду. 9 февраля 1874 года в его семье родился восьмой ребенок, которому было дано имя Карл-Теодор-Казимир. В 1895 году при переходе в православную веру это имя было изменено на Всеволод. В Пензе, на улице Володарского, 59, сохранился дом, в котором родился и провел детские годы Всеволод Эмильевич Мейерхольд.

Всеволоду Мейерхольду суждено было стать одним из выдающихся советских режиссеров, внесших значительный вклад в развитие театрального искусства нашей Родины.

С раннего детства будущему актеру и режиссеру прививалась любовь к музыке и театру. Решающую роль в этом сыграла его мать Альвина Даниловна. Она была постоянной посетительницей всех любительских и гастрольных спектаклей в Пензе и часто брала на эти спектакли своих детей. Всеволод любил воспроизводить дома со своими сестрами и братьями то, что он видел в настоящем театре.

В 1884 году Мейерхольд поступил учиться во вторую мужскую гимназию Пензы. В это время он выступает в любительских спектаклях. В 1892 году гимназист Мейерхольд выступает в роли Репетилова в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». В этом же спектакле он впервые выполнял обязанность помощника режиссера. В конце 1892 года Всеволод играет Кутликина в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».

Окончив Пензенскую гимназию, Вс. Мейерхольд поступает на юриди-

ческий факультет Московского университета. В феврале следующего года бросает учебу в университете и возвращается в родной город.

Весной в Пензе возникает кружок любителей драматического искусства, в работе которого Всеволод сразу же принял активное участие. Впоследствии этот драматический кружок превратился в народный театр. На его сцене молодой Мейерхольд сыграл роли Кочкарёва в «Женитьбе» Н. В.

не забывал и о реалистических формах, как это было в «Орфее и Эвридике» К. В. Глюка и «Маскараде» М. Ю. Лермонтова.

После Великой Октябрьской социалистической революции В. Э. Мейерхольд сразу же стал на сторону победившего народа. В 1918 году он вступает в ряды Российской Коммунистической партии большевиков. Великий Октябрь влил новые силы в В. Э. Мейерхольда, который с не-

за выдающиеся заслуги в области театрального искусства В. Э. Мейерхольду в 1923 г. было присвоено высокое звание народного артиста республики.

В. Э. Мейерхольд впервые поставил на сцене пьесы В. Вишневского «Последний решительный», А. Безымянского «Выстрел», Ю. Германа «Выступление». Наряду с постановкой пьес современных авторов он подготовил спектакли классиков дореволюционной драматургии Н. В. Гоголя, А. Н. Островского, А. С. Грибоедова, Л. В. Суханова-Кобылина.

В. Э. Мейерхольд в своей творческой деятельности не сумел избежать и ошибок, которые были вызваны поисками нового, революционного искусства. Иногда в его спектаклях проявлялись формалистические тенденции.

В годы культа личности театр имени Мейерхольда был закрыт, а вскоре Всеволод Эмильевич был необоснованно обвинен и арестован. Умер он в 1942 г.

Советский писатель Илья Эренбург в своих воспоминаниях «Люди, годы, жизнь» приводит заявление Мейерхольда, сделанное им после ареста: «Мне шестьдесят шесть лет. Я хочу, чтобы дочь и мои друзья когда-нибудь узнали, что я до конца остался честным коммунистом».

В наши дни восстановлено доброе и честное имя нашего земляка, большого художника сцены. В. Э. Мейерхольд полностью реабилитирован, признаны его заслуги в области театрального искусства.

Е. ДМИТРУК, В. ГОДИН,
научные сотрудники
областного архива.

НАШИ ЗЕМЛЯКИ

ЖИЗНЬ, ОТ ДАННАЯ ИСКУССТВУ

Гоголя, Аркашки Счастливецова в «Леся» и Располюженного в «Свои люди, сочтемся» Н. А. Островского.

В конце 90-х и начале 900-х годов он выступает на сцене Московского художественного театра, организаторами которого были выдающиеся режиссеры и театральные деятели К. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко. В Московском художественном театре В. Э. Мейерхольд играл роли Трелева («Чайка» А. П. Чехова), Иоганнеса Фокерата («Одинокое» Г. Гауптмана), Маргаритова («Поздняя любовь» А. Н. Островского).

Здесь, в художественном театре, Мейерхольд пробует свои силы в режиссуре. В сезоны 1902—1905 гг. он работал в Херсоне, Тифлисе и Николаеве, где ставил спектакли в духе традиций Московского художественного театра. В это же время он начинает искать новые пути воплощения жизни на сцене, стремится внести в постановку спектаклей элементы условности. Но В. Э. Мейерхольд

истощимой энергией берется за создание новых спектаклей, наполненных революционным пафосом. Он руководит творческой работой двух театров—театра Революции и театра имени Мейерхольда.

В начале двадцатых годов выдающийся режиссер осуществил следующие постановки: «Зори» Верхарна (1920 г.), «Мистерия-Буфф» Маяковского (1921 г.), «Мандат» Эрдмана (1925 г.), а несколько позднее «Клоп» и «Баня» Маяковского.

В. В. Маяковский высоко оценивал деятельность замечательного режиссера и называл его «всегдашним революционером в области искусства». Когда к Маяковскому обратились с вопросом, что он думает о своей пьесе «Баня», поэт ответил: «Баня» бьет по бюрократизму, «Баня» агитирует за горизонт... Поэтому я дал «Баню» самому действительному, самому публицистическому—Мейерхольду».