

Многие из виднейших деятелей русского театра выступали в Тбилиси. В их числе был и выдающийся режиссер и актер Всеволод Эмильевич Мейерхольд.

Будучи актером Московского Художественного театра, он покинул в 1902 году МХАТ, решив организовать свой театр, и стал во главе «Товарищества артистов новой драмы», «Товарищество» прибыло в Тбилиси осенью 1904 года.

Спектакли шли в незадолго перед этим выстроенном здании «Артистического общества» (ныне театр имени Руставели).

«Товарищество» открыло сезон 26 сентября пьесой А. Чехова «Три сестры», интерпретация которой полностью соответствовала постановке МХАТа. Газета «Тифлисский листок» высоко оценила игру актеров. По словам рецензента, перед зрителями были «люди интеллигентные, способные возвышаться до художественного исполнения изображаемых типов, способные вникнуть в замысел автора». Вообще тбилисская пресса того времени уделяла большое внимание спектаклям труппы, несмотря на то, что газеты были заполнены сообщениями о русско-японской войне и революционной борьбе трудящихся.

«Товарищество» в течение сезона показало тбилисцам довольно разнообразный репертуар, характер которого в основном определяла русская классическая драматургия. Как и «Три сестры», многие из пьес ставились по образцу постановок Московского Художественного театра.

Мейерхольд исполнил роль Чацкого в «Горе от ума». Большим успехом пользовалась трагедия «Смерть Иоанна Грозного». Зрителей восхищала и тщательность постановки, воссоздававшей эпоху во всех исторических деталях, но больше всего — игра Мейерхольда в роли Иоанна. «Грозный встал из могилы,

Театр В. Мейерхольда в Тбилиси

— писал «Тифлисский листок», — встал живым, с изможденным страстями лицом, гневным взором, жестким характером. Внимание зрителя на протяжении 5 актов было сосредоточено на самом Мейерхольде...

Особое место занимала в репертуаре «Товарищества» драматургия М. Горького и А. Чехова. Интерес зрителя вызвали и такие пьесы западноевропейских драматургов, как «Потонувший колокол» Г. Гауптмана, «Гибель Надежды» Г. Гейерманса, «Нора» и «Доктор Штокман» Г. Ибсена. В роли Штокмана выступал Мейерхольд.

Спектакль Московского художественного театра «Доктор Штокман» (Шток-



ман — К. Станиславский) был проникнут гневным протестом против правящих классов. Таким же призывом к борьбе звучал спектакль в постановке «Товарищества», именно потому он был запрещен в Тбилиси полицией. Состоялся только один спектакль. Запрету подверглась и пьеса В. Косоротова «Весенний поток».

В январе 1905 года труппа выехала на гастроли в Батуми и Кутаиси, показав там «На дне», «Вишневый сад», «Нору» и другие постановки.

«Товарищество артистов новой драмы», руководимое В. Мейерхольдом, продолжало в основном творческие принципы Московского художественного театра, но вместе с тем здесь же, в Тбилиси, В. Мейерхольд показал и свои искания. Они выразились в постановках некоторых символических пьес, в частности, драмы С. Пшибышевского «Снег». Но зрители не приняли исканий молодого режиссера. Газета «Тифлисский листок», отражая их настроение, получила не рецензию на спектакль «Снег», а маленький фельетон.

Через год, в феврале 1906 года, В. Мейерхольд со своей труппой вновь приехал на гастроли в Тбилиси. Труппе пришлось выступать в сложных условиях: город находился на осадном положении, вечерние зрелища были запрещены, спектакли шли днем.

В бытность в Тбилиси В. Мейерхольд не оставался в стороне от революционных событий. О тбилисском периоде своей деятельности Мейерхольд пишет: «В Тбилиси, после устройства спектакля в пользу нелегальной политической организации, меня вызывают на допрос в жандармское управление. Вызываю грубое раздражение тем, что не дал жандармам в руки никаких нитей. После гастрольных спектаклей в Тифлисе в 1906 году, уехав оттуда, разыскиваю полицией по следам и в Москве. Знаю об этом по обыску у брата, жившего в Москве, где я останавливался перед отъездом в Тифлис по пути из Петербурга. Как-то в Тифлисе был на меня сделан донос, будто я принимал участие в экспроприации на Эриванской площади... Донос вызван был, как мне кажется, отношением ко мне реакционной части общества, возмущавшейся моим репертуаром, волновавшим умы молодежи и рабочей аудитории...».

В. Э. Мейерхольд приехал снова в Тбилиси лишь через два десятка лет, в 1927 году. Приехал уже общепризнанным мастером сцены, со своим театром. Гастрольные спектакли шли на оперной сцене.

Тбилисцы увидели почти все постановки театра: «Дашенька Европу», «Земля дыбом», «Мандат», «Учитель Бубус», «Лес», «Ревизор».

Спектакли привлекли к себе массу зрителей. Но и печать, и участники диспута, состоявшегося после окончания гастролей, отдавая должное таланту и мастерству руководителя и актеров театра, высказали много критических замечаний.

О Мейерхольде много еще будет написано. И думается, что эти краткие сведения о тбилисских спектаклях талантливого мастера сцены в некоторой степени дополнят его творческую биографию.

Г. БУХНИКАШВИЛИ,
М. ВАРТАНОВА.