

10 ФЕВ 1974

г. М.

Газета №

МАСТЕР СЦЕНЫ

Всеволод Эмильевич Мейерхольд. Выдающийся советский режиссер, смелый экспериментатор, ученик и друг Станиславского. Вчера исполнилось 100 лет со дня его рождения. Этой дате посвящена выставка, которая открылась в Государственном Центральном театральном музее имени А. А. Бахрушина.

Среди экспонатов выставки фотокопия анкеты Мейерхольда. В графе «профессия» написано: актер, режиссер, драматург... Можно было бы добавить: художник, изобретатель, педагог. Но перечислением невозможно исчерпать глубину и богатство этого необычайно яркого дарования. «Лучшим качеством его сценической личности является широкое разнообразное амплуа», — так сказал о Мейерхольде В. И. Немирович-Данченко. Экспозиция, которой отведено два зала музея, интересно и подробно рассказывает о разнообразной творческой деятельности Мейерхольда, раскрывает его значение в становлении и развитии советского театрального искусства.

Интересен раздел выставки, рассказывающий о самом начале творческого пути мастера сцены — о его актерских работах. Лучшей из них была роль Треплева в «Чайке», поставленной К. С. Станиславским. Настолько совершенной была игра молодого актера, что Станиславский не видел Треплева в другом исполнении. Фотографии дают представление об этой и о других работах Мейерхольда-актера.

О режиссерской деятельности, принесшей Мейерхольду мировую славу, рассказывают многочисленные фотографии, запечатлевшие сцены из спектаклей и репетиции, эскизы и макеты декораций.

На одном из стендов фотографии сцен из спектакля «Веселые Расплюевские дни». Он был поставлен в октябре 17-го и прозвучал как приговор старому миру, стоявшему на пороге краха. Рядом — экспозиция, рассказывающая о спектаклях, поставленных сразу после революции. Это «Зори» по Эмилю Верхарну и «Мистерия Буфф» Маяковского. Эти постановки дышат радостью победы, устремленностью в будущее, торжеством высоких идеалов.

Большая часть выставки посвящена советскому периоду деятельности Мейерхольда, одного из тех художников, которые сразу приняли революцию и отдали свой талант служению народу.

Е. МАКСИМОВА.