

РОЖДЕНИЕ и развитие советского революционного театра неразрывно связано с именем нашего земляка Всеволода Эмильевича Мейерхольда. Неутомимый пропагандист-новатор, коммунист, он всю свою творческую жизнь посвятил поискам новых форм и нового содержания советского театра.

Исполнилось 50 лет со дня открытия «Театра РСФСР-1-ого» под руководством Вс. Мейерхольда.

Театр начал свою деятельность постановкой пьесы «Зори» Верхарна, носившей характер торжественного, митингового зрелища.

Вот впечатления от премьеры в воспоминаниях А. В. Февральского:

«...В день трехлетия Октябрьской революции открылся Театр РСФСР 1-й. Он

ИСКАТЕЛЬ

предстал перед зрителями пьесой Верхарна «Зори» в переработке и постановке Всеволода Мейерхольда и Валерия Бебутова...

...Остро воспринималось содержание, спектакль «забирал». А когда в одной из картин актер, игравший разведчика, прежде чем произнести свой монолог, прочитал сообщение о только что происшедшем историческом событии—геройском штурме Перекопа Красной Армией — и публика, поднявшись в едином порыве,

запела «Интернационал», — уже нельзя было оставаться спокойным. Зрители, сидевшие в шубах и шинелях, в шапках, папахах и платках, перестали чувствовать холод нетопленного зала — революционный пафос спектакля как бы нагрел атмосферу...»

Желание Мейерхольда сблизить театр с современностью, превратить его в оружие политической агитации, проявившееся в спектакле «Зори», было поднято на высшую ступень, развито и обогащено в постановке «Мистерии-Буфф».

Анатолий Васильевич Луначарский назвал оба спектакля Театра РСФСР 1-ого — «настоящей зарей революционного театра».

Е. ЛАРИН.

Пенза,

ПЕНЗЕНСКАЯ ПРАВДА
г. ПЕНЗА

22 ЯНВ 1971