

С ЕГОДНЯ исполняется 100 лет со дня рождения выдающегося советского режиссера, коммуниста, народного артиста РСФСР Всеволода Эмильевича Мейерхольда.

* * *

В. Э. Мейерхольд родился в Пензе 10 февраля 1874 г. Пензенский период его жизни несомненно во многом определил идейное и художественное формирование юного В. Э. Мейерхольда. Увлечение любительскими спектаклями, народными представлениями, впечатление от игры известных актеров, гастролировавших в Пензе — Комиссаржевской, братьев Адельгейм, Дальской, Садовского — были для него богатейшей духовной пищей. Большое влияние оказало на него общение с членами социал-демократического кружка, сосланными в Пензу, знакомство с нелегальной литературой, пробудившей в нем интерес к общественной жизни.

После окончания гимназии В. Э. Мейерхольд поступает на юридический факультет Московского университета. Но учеба не дает ему радости. Его тянет к искусству, и в каникулярное время в Пензе он становится одним из организаторов народных спектаклей. Здесь через народный театр Мейерхольд сблизился с группой политических ссыльных, которые использовали театр в пропагандистских целях. Он изучает Маркса, читает Плеханова, принимает участие в закрытых вечеринках,

соприкасается с работой подпольных рабочих организаций, проникается ненавистью против существующих порядков.

Вскоре Мейерхольд бросает юридический факультет и поступает на второй курс Филармонического училища, которым руководит В. И. Немирович-Данченко. Окончив училище, он вступает в труппу только что организовавшегося Московского художественного общедоступного театра (1898 г.). Увлеченный артистической деятельностью и в особенности огромным талантом К. С. Станиславского он писал своим близким: «Я попал в академию драматического искусства. Столько интересного, нового, умного. Станиславский — гениальный режиссер... Какая богатая эрудиция, какая фантазия».

К этому периоду относится



Первооткрыватель советского театра

К 100-летию со дня рождения
В. Э. Мейерхольда

его знакомство с А. П. Чеховым и с А. М. Горьким. Мейерхольд писал А. П. Чехову: «Мне хочется пламенить духом своего времени. Мне хочется, чтобы все служители сцены пришли к сознанию своей великой миссии... Да, театр может сыграть огромную роль в перестройке всего существующего».

В этих проникнутых искренним чувством словах слышится голос художника-гражданина, который не может ограничиваться узко-профессиональными интересами. В истоках его исканий мы улавливаем и общественный пафос, и критическое отношение к творческим методам МХАТа натурализма и бытовому правдоподобию. Вскоре потребность в активной самостоятельной творческой жизни приведет его к разрыву с МХАТом.

В предреволюционный период В. Э. Мейерхольд организует с другими товарищами, покинувшими МХАТ, «Товарищество новой драмы», и выдвинул свою программу условного театра.

После нескольких лет в театре Комиссаржевской, благодаря энергичному желанию художника Головина, В. Э. Мейерхольда зачисляют в состав императорских театров. Здесь своими постановками он завоевывал огромный успех.

Самой значительной его работой была постановка драмы М. Лермонтова «Маскарад». Накануне свержения самодержавия сам выбор вещи был глубоко символичен. Спектакль показывал, как атмосфера «черных сил» тридцатых годов XIX века приводила к гибели лучших людей России.

Великая Октябрьская революция была встречена В. Э. Мейерхольдом с радостью. Рождение нового мира стало

пафосом его творчества и всей его жизни. С первых дней он принимает активное участие в строительстве нового советского театра.

Будучи руководителем театрального отдела Наркомпроса В. Э. Мейерхольд решает многие проблемы, в первую очередь — создание современного репертуара для нового зрителя — творца революции. Новое содержание потребовало и новой революционной формы спектаклей. И Мейерхольд первый из режиссеров ставит первую советскую пьесу «Мистерия-буфф» Вл. Маяковского. Спектакль положил начало прочному творческому союзу двух замечательных людей — Маяковского и Мейерхольда. К первой годовщине Великого Октября в 1918 году было решено осуществить спектакль «Мистерия-буфф» Вл. Маяковского. В этом же году Мейерхольд вступает в ВКП(б).

Трудно представить себе масштаб деятельности В. Э. Мейерхольда режиссера-новатора, педагога, крупного общественного театрального деятеля в 20—30 годы. Стремление создавать новое, революционное искусство определило наиболее сильные стороны его творчества. С ним прежде всего связано то влияние, которое он оказал на развитие молодой советской драматургии. В. Э. Мейерхольд обладал особым талантом привлекать к себе молодежь и находить союзников среди тогда еще юных поэтов, писателей, художников и композиторов. Ему принесли свои произведения Маяковский, Блок, Сельвинский, Вишневский, Герман, Олеша, Эрдман, Эренбург. Многим из них В. Э. Мейерхольд помог найти себя в поэзии, в литературе, в драматургии. В репертуар театра вошли такие спектакли, как «Клоп», «Баня». Овеянное мужественной романтикой время гражданской войны Мейерхольд найдет в поэме И. Сельвинского «Командарм-2», создав спектакль монументальной трагедии.

В. Э. Мейерхольд, как великий художник, остро чувствовал пульс времени и всегда достигал высших взлетов в своем творчестве именно в работе над современной темой. Но в те же 30-е годы Мейерхольд продолжает работать и над новым сценическим прочтением классики. Замечательных результатов он достиг в спектакле «Доходное место». В «Ревизоре» он создал страшную картину николаевской эпохи, в «Горе от ума» показал трагедию идеалиста 20-х годов XIX века, в «Даме с камелиями» А. Дюма-сына мелодрама была доведена до трагедии балзаковской силы. Все его спектакли служили великолепной школой, воспитавшей целое поколение блестящих актеров и режиссеров. Лучшие мейерхольдовские традиции живут сегодня в спектаклях Н. Охлопкова, Ю. Любимова, Б. Равенских, В. Плучека, А. Гончарова, Г. Товстоногова. Режиссеры и сейчас учатся у В. Э. Мейерхольда монументальности, гиперболизации, яркости сценических метафизических пластических многообразия в области актерской и постановочной техники. Его спектакли всегда были в центре борьбы различных направлений в театре, привлекали к нему повышенное внимание.

В. Э. Мейерхольд воспитал целое поколение блестящих актеров: И. Ильинского, Н. Боголюбова, Э. Габича, Н. Мартинсона, М. Бабанову, М. Штрауха, Л. Свердлина, М. Царева, Д. Орлова и многих других.

Творчество В. Э. Мейерхольда художника-коммуниста близко и дорого советским людям. Его богатейшее литературное и творческое наследие верно служит нашему театру, советскому искусству.

М. ШИМЕНКО
режиссер Биробиджанского русского народного театра.