

сентября 1974 г.

ЧЕРЕЗ РЕВОЛЮЦИЮ К ИСКУССТВУ

СРЕДИ крупнейших мастеров нашей режиссуры свое и очень видное место занимает имя Всеволода Эмильевича Мейерхольда.

Он пришел в советский театр уже зрелым художником, поработавшим во многих театрах, с биографией бунтаря, возглавлявшего борьбу с мешанским натуралистическим искусством. Пришел просто «служить делу революции», ибо раньше многих других увидел в ней «необъятность творческих возможностей». Он слышал голос эпохи в крушении старого мира и зарождении нового! С 1918 года Мейерхольд становится коммунистом и к первой годовщине Октября в Петроградском коммунальном театре музыкальной драмы ставит вместе с В. Маяковским революционный спектакль «Мистерия-Буфф», названный А. В. Луначарским «коммунистическим спектаклем».

Он был весь поглощен работой. Но... весной 1919 года по настоянию столичных врачей отправился на юг в ялтинский санаторий «Красный Крест». К концу второй недели его пребывания город неожиданно был занят белыми частями.

Некоторое время Мейерхольду удавалось скрываться, но к августу угроза ареста стала реальной. Товарищи (чета Винер, портовые рабочие, грузчики) помогли режиссеру выехать в Новороссийск.

Мейерхольд прибыл в Новороссийск в самый разгар белого террора. Он пробовал наладить связь с местными актерами. Но здесь-то его и выдал белогвардейцам бывший актер-черносотенец Бобрищев-Пушкин. Мейерхольда арестовали. Передовая интеллигенция Новороссийска, артисты екатеринодарской труппы начали ходатайства о его освобождении. Благодаря их усилиям В. Мейерхольда отпускают на поруки до окончательного решения контрразведки.

Теперь, пока его дело бродит по инстанциям, красному режиссеру удается связаться с партийной группой «Террор», и к тому моменту, когда сам Деникин наложит резолюцию «судить немедленно», В. Мейерхольда спрячут новороссийские рабочие. Он переходит на нелегальное положение.

Здесь, в Новороссийске, в разгар интервенции и гражданской войны, воочию увидя самые варварские, жестокие проявления белого террора и борьбу против него, режиссер воспламенился идеей не просто создания «политически-тенденционного революционного театра», а задумал целую систему «театрального Октября»: агитационного, публицистического, митингового театра, многообразно использующего традицию площадных народных представлений, насыщенного

актуальными политическими темами.

Непосредственно здесь, на Кубани, В. Мейерхольд и начинает реализацию своих планов. Возглавив с 6 апреля 1920 года Новороссийский подотдел искусства при Наркомпросе, В. Мейерхольд в первую очередь открывает в городе целую сеть рабочих постоянных театров при заводах, депо: «Староцементный», «Железнодорожный», «Судосталь». В их творческие группы он набирает молодых рабочих-энтузиастов, желающих стать бойцами революции в драматическом искусстве. Специально для них он организует дискусионный клуб-кафе в помещении «Чашка чая» в Летнем городку и драматическую школу-студию, где сам проводит занятия по теоретическим и практическим дисциплинам. Чтобы быть ближе к питомцам, воспитатель меняет место жительства — с Морской, 12 переселяется в рабочую слободку.

Правда, уже к 1 мая, на очередном заседании коллегии отнорова В. Мейерхольд предлагает иной вариант организации рабочего театра. В проекте оговаривалась его необходимость: «Нужно открыть рабочий театр, так как в городе много рабочих и у них культурные запросы». Театр должен носить характер «передвижной труппы, которая смогла бы обслуживать всю область, влиять на работу художественной самостоятельности». Репертуар должен исходить из «сегодняшних задач общественной жизни», быть «идеологически выдержанным», причем в составлении его «должны принять участие представители партийных, профсоюзных и рабочих организаций».

В связи с тем, что многие клубы не приспособлены под театральные спектакли, а в пределах области есть места, где вообще нет подходящих площадок, целесообразно организовать при нем летучую «актерско-рабочую бригаду», которая сначала займется оборудованием помещения на местах, а потом уже приступит к показу спектаклей (по такому принципу было организовано выступление в станице Славянской в июле 1920 г.).

Пока не выяснена дальнейшая судьба этого проекта в Новороссийске, но В. Мейерхольд отдельные моменты его использовал уже в Москве и в своей практике (например, в организации театра «РСФСР-1») и передавал своим ученикам — слушателям режиссерских мастерских.

Занимая высокий административный пост, В. Мейерхольд проводит целый ряд организационных мероприятий: национализацию театральных помещений, регистрацию всех актеров, из которых утверждается состав трех драматических

трупп, цирка, хора, симфонического оркестра. При одном из театров — Первом советском театре им. В. И. Ленина — открывается драматическая студия «для всех желающих». Программа занятий предполагает готовить работников сцены, инструкторов и просто знакомить со спецификой театрального искусства.

По его инициативе в городе открывается артистический кафе-клуб по типу московского «Красного петуха», где «представители парткома, ревкома, культпросвета могут непосредственно общаться и изобретать в области искусства».

По просьбе Союза комсомола за подписью В. Мейерхольда Черноморревком, где он заведует отделом ИЗО с 5 июня 1920 года, отпускает «41 тысячу рублей аванса на открытие нового клуба» и выделяет в распоряжение комсомольцев постоянные места в театре имени Ленина.

Большое внимание уделял В. Мейерхольд созданию Первого советского театра, который предполагалось сделать образцовым театром. В его состав вошли такие актеры, как Д. Орлов, впоследствии народный артист РСФСР, режиссером был назначен В. Вильнер, будущий народный артист УССР.

В. Мейерхольд разрабатывает репертуар этого театра на сезон, который включает пьесы мировой классики, революционной тематики. Именно с этой труппой он пробует осуществить несколько постановок: «Нора» Ибсена, «Медведь» Чехова, произведение Ф. Гладкова «Бурелом».

Предполагается также его репетиционная работа над спектаклем «Зори» Верхарна, премьера которого в Москве в ноябре 1920 г. стала программным произведением «театрального Октября».

В середине августа после неоднократных вызовов из Москвы В. Мейерхольд покинул Новороссийск с тем, чтобы занять пост заведом Наркомпроса.

Почти год прожил В. Э. Мейерхольд в крае. Несколько раз выступал он перед аудиторией области: на митинге в честь «Дня Бастилии», на съезде рабочих, поселян и горцев, на окружном съезде Рабис (рабочников искусства), и всегда подчеркивал, что искусство «находится в надежных руках только теперь, в эпоху диктатуры пролетариата».

...Пребывание В. Мейерхольда на Кубани стало этапным не только для местной культуры, но и в биографии этого мастера: родившаяся именно здесь программа «театрального Октября» станет его девизом на долгие годы.

Е. ИВАНИЦКАЯ,
старший преподаватель
Краснодарского государственного института культуры.