

от 6 февраля

1974 г.

г. Москва



МАСТЕР ТЕАТРА

6 февраля в Государственном центральном театральном музее им. А. А. Бахрушина открылась экспозиция, посвященная 100-летию со дня рождения Всеволода Эмильевича Мейерхольда.

Выставка рассказывает о творчестве выдающегося мастера советского театра. Здесь редкие фотографии: Мейерхольд-актер на сцене Московского Художественного театра; Треплев («Чайка»), Грозный, которого он играл в очередь с самим К. Станиславским («Смерть Иоанна Грозного»), Мальволио («Двенадцатая ночь»). А вот рисунки Мейерхольда-режиссера к «Ревизору» и другим спектаклям.

Революция и театр. Мейерхольд связал для себя воедино два эти понятия: нам нужен театр, который служит и будет служить делу революции, — это его кредо, программа, смысл жизни в искусстве. Мы видим афиши первой советской пьесы — «Мистерии-буфф», поставленной Мейерхольдом. Любопытны эскизы костюмов и гримов, выполненные Кукрыниксами к спектаклю «Клоп».

Развитие театра XX века нельзя представить без вклада, внесенного Мейерхольдом, который, по образному выражению Евг. Вахтангова, «дал корни театрам будущего».

Э. ПАСЮТИН.