

## РЕВОЛЮЦИОННОГО ИСКУССТВА

**В** ГОСУДАРСТВЕННОМ центральном театральном музее имени А. А. Бахрушина открыта выставка, посвященная 100-летию со дня рождения В. Э. Мейерхольда.

На рекламной тумбе — афиши спектаклей разных лет.

«Маскарад», «Последний, решительный», «Баня»... Пеструю мозаику энонсов и программ объединяет имя режиссера. Броскими или скромными шрифтами оно набрано на каждом листе.

Разглядываю афиши, будто листаю страницы творческой биографии Мейерхольда... Столь своеобразный каталог экспозиции установлен в одном из залов выставки, посвященной выдающемуся деятелю советского театра.

— Нам было из чего выбирать экспонаты, — рассказывает директор музея М. С. Карманова. — В фондах до 20 тысяч единиц хранения, связанных с жизнью и творчеством Всеволода Эмильевича. Только к спектаклю «Маскарад» около 400 эски-

зов костюмов и декораций...

Творческая лаборатория режиссера особенно полно раскрывается в экспозиции советского периода. В деталях показана работа режиссера с актером.

1925 год. Репетиция «Клопа». У рояля — автор музыки Дмитрий Шостакович, рядом — руководитель спектакля Мейерхольд, Маяковский и художник А. Родченко. Содружество с поэтом революции оказалось особенно плодотворным. Причем оценить работу выдающегося деятеля театра смогли не только зрители, но и многочисленные ученики. Его школу прошел и Игорь Ильинский, фотография которого в роли Присыпкина висит рядом с эскизами Кукрыниксов к спектаклю.

Каждый стенд рассказывает о новых работах. И всюду снимки с В. Вишневским, Ю. Олешей, С. Прокофьевым... Шаг за шагом у зрителя формируется образ деятеля театра, для которого вся жизнь — творчество, вся жизнь — поиск.

**О. НИКОЛЬСКАЯ.**

К-9 ФЕВ 1974

РЕВРИЯ МОСКВА  
МОСКВА