

НАШ КАЛЕНДАРЬ



К 100-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

УЧЕНИКИ звали его мастером. И это имя, как, может быть, никакое другое, выражало сущность этого человека. Выдающийся мастер режиссуры Всеволод Эмильевич Мейерхольд принадлежит к числу наиболее выдающихся деятелей мирового и советского театра. Его спектакли, его творческие идеи, страстно пропагандировавшиеся им в бесчисленных диспутах и дискуссиях первых лет революции, до сих пор привлекают к себе самое пристальное внимание.

Мейерхольд пришел в театр тогда, когда режиссура едва сформировалась как самостоятельная профессия, но в ней уже творили такие ги-

ганты, как Станиславский и Немирович-Данченко в России, Макс Рейнгадт в Германии. Следующее поколение было представлено Мейерхольдом, Евгением Вахтанговым, Бертольдом Брехтом. Эти выдающиеся деятели во многом определили развитие современного мирового театра. Но и в этом созвездии звезда Мейерхольда сияет своим, особым пульсирующим светом: как никому другому, ему свойственны были немыслимо резкие повороты, отказ от им же раз найденного или традиционного, неожиданные переходы от одних художественных решений к другим, подчас прямо противоположным. Но в одном он был постоянен — в стремлении к новому. Вокруг его спектаклей, экстра-

ра, на службу революции связаны наиболее сильные стороны творческой деятельности Мейерхольда в советские годы. Активнейшим образом мастер привлекал в театр и новых драматургов. «Мистерия-буфф», «Клоп» и «Баня» Маяковского впервые были поставлены именно Мейерхольдом. Пьесы В. Вишневского, Ю. Олеши, И. Сельвинского, Л. Сейфуллиной, С. Третьякова шли на сцене Гостима — государственного театра имени В. Мейерхольда. Классикой стали в его постановке «Ревизор», «Маскарад», «Свадьба Кречинского», «Дама с камелиями».

Творческая судьба его была счастливой. Счастливой потому, что он учился у великих реформаторов сцены В. И. Не-

ТЕАТР МЕЙЕРХОЛЬДА

ординарных по форме и нередко отражающих самые острые проблемы современного ему мира, разгоралась напряженная борьба. Мало того, она продолжается и сегодня.

Мейерхольд был одним из тех художников, которые сразу и с особенной остротой почувствовали победоносную силу пролетарской революции и решительно влились в ряды ее творцов. Член партии большевиков с 1918 года, заведующий театральным отделом Наркомпроса, верный соратник Луначарского, В. Э. Мейерхольд был еще и одним из организаторов советского театра. Именно со стремлением поставить искусство теат-

мировича-Данченко и К. С. Станиславского, входил на протяжении нескольких лет в группу ведущих артистов МХАТа. Имел свой театр, создал свою актерскую школу, свою систему взглядов на театральное искусство вообще. Счастливой — потому что отдал всю жизнь служению своему народу.

Дело его живет в его учениках. И сейчас мы восторгаемся актерами, которые в свое время прошли великодушную школу Мейерхольда: Игорем Ильинским, Михаилом Царевым, Марией Бабановой.

Любителям искусства хорошо известен концертный зал имени Чайковского в Москве.

Театралы знают, что здание это в значительной степени плод исканий Мейерхольда в области театральной архитектуры. Он мечтал сломать привычную сценическую коробку, вывести действие за рампу — и именно для него и по его проекту строилось это здание.

Мейерхольд был необыкновенно противоречивым и сложным человеком. Кого еще из деятелей театра можно представить на трибуне с докладом «Мейерхольд против мейерхольдовщины»? А он делал это, отмечая многое, что сделал сам и из чего уже вырос, убивая тем самым питательную среду для бездарных эпигонов.

Ученик Станиславского, он всю жизнь воевал с МХАТом, но в конце жизни «пришел» к своему учителю: последней (незавершенной) постановкой мастера стала опера С. Прокофьева «Семен Котко» в Государственном оперном театре имени К. С. Станиславского.

И как часто, выходя из театра, посмотрев какой-нибудь новомодный спектакль, который выдается за самое новое слово в театре, слышишь от убежденного сединой театрала: «Что ж, это похоже на Мейерхольда... но у Мейерхольда было новее».

Да, Мейерхольд создал свой театр, свою школу в искусстве. Без него, без его имени невозможно представить себе современного театра.

В. ТОЛКАЛИН,
директор областного Дома художественной самодеятельности.

НА СНИМКЕ: В. Э. Мейерхольд.