

Вырезка из газеты

КИРОВСКАЯ
ПРАВДА

от

10 ФЕВ 1974

г. Киров

Газета № . . .

ВЫДАЮЩИЙСЯ РЕЖИССЕР

К 100-летию со дня рождения В. Э. Мейерхольда

Выдающийся советский режиссер Всеволод Эмильевич Мейерхольд оказал огромное влияние на современную историю советского и зарубежного театра, был великим реформатором и преобразователем сценического искусства, создал целый ряд замечательных спектаклей, воспитал целую плеяду интереснейших учеников — замечательных актеров и режиссеров советского театра и кино.

Мейерхольд начал свою деятельность как актер Московского художественного театра. После создания ряда интереснейших образов, в 1902 г. он покидает МХАТ, уезжает в провинцию, а затем в Петербург, становится главным режиссером театра В. Ф. Комиссаржевской, а затем Александринского театра, где осуществляет ряд замечательных постановок.

С первых же дней революции Мейерхольд активно включается в строительство советского театра, в 1918 году вступает в ряды Коммунистической партии (в то время он был чуть ли не единственным из крупных театров, который без

колебаний принял Октябрьскую революцию).

Мейерхольд создает боевой публицистически-агитационный театр и главной своей задачей ставит «служить делу революции».

В 1918 году Мейерхольд первым поставил пьесу своего друга и любимого поэта В. В. Маяковского «Мистерия-буфф», а вслед за этим в 20-е годы ставит пьесы разных советских драматургов.

Великая заслуга Мейерхольда в этот период состоит в том, что ему, с полным пониманием глубокого смысла, в духовной и творческой дружбе с Маяковским удалось с непревзойденным мастерством впервые на советской сцене поставить пьесы великого поэта «Клоп» и «Баня».

На протяжении многих лет (с 1926 по 1939 г.) в клубе мастеров искусств, в Доме актера, в ЦДРИ мне доводилось видеть и слышать выступления Мейерхольда. Всегда он производил впечатление человека необычайно активного, жизнерадостного, оптимистического, неумного, всегда страстного.

Нельзя забыть репетиции Мейерхольда. Он был на них

фантастически работоспособен, энергичен, изобретателен, уверен, смел. Зал был всегда полон актерами московских театров. Репетиции были открытыми, и все стремились на них попасть.

Мастер (это был неофициальный титул Мейерхольда) вел их с юношеским задором. Он показывал актерам и актрисам — с одинаковым блеском — целые куски роли...

Зал неистово аплодировал. Он «не слышал», но если очень сильно аплодировали, поворачивался в зал, легко кланялся и поднятой властной рукой останавливал, и репетиция продолжалась еще более вдохновенно.

Я видел одиннадцать спектаклей В. Э. Мейерхольда, некоторые по несколько раз. Любой его спектакль всегда ждали, они вызывали споры, полемику, но все были поразительны по цельности и мастерству.

«Лес» А. Н. Островского был сложным по жанру — одновременно остросатирическим и романтическим спектаклем.

«Ревизор» Н. В. Гоголя в постановке Мейерхольда вы-

звал споры и дискуссии. В нем режиссер показал Россию «в острейшей сатире, в той же режущей прямолинейности, в том содрогавшем величии, в каком это делал Гоголь» (Маяковский).

А. В. Луначарский был потрясен спектаклем и всецело поддержал его.

Исключительное впечатление производил спектакль «Доходное место» А. Н. Островского. Это один из самых интереснейших по идейной глубине и режиссерскому мастерству виденных мною спектаклей.

В спектакле «Дама с камелиями» А. Дюма Мейерхольд показал себя мудрым мастером — чувствовалась высокая простота богатейшей фантазии и гармония, шел он, кстати, в отличие от других мейерхольдовских спектаклей с закрытым занавесом.

Мейерхольд считал себя всю жизнь учеником К. С. Станиславского. Это чувство любви и преклонения перед своим великим учителем он пронес через всю свою жизнь.

Л. ОКУНЬ,
режиссер.