

Для тех, кто любит театр

По выражению Луначарского, «мы должны высоко ценить театр Мейерхольда как продукт революции. ...Он, кроме того, еще в высшей степени интересен как показатель исторического развития революционного искусства».

Творчество этого своеобразного художника противоречиво, но очень самобытно, ярко и искренне. Его влияние на современный театр — и советский, и зарубежный, — бесспорно и значительно. Порой отходя в своих исканиях от реализма, В. Э. Мейерхольд всегда выражал в своем искусстве непримиримый протест против буржуазно-мещанского восприятия действительности.

На выставке представлены книги, очень широко и многосторонне освещающие деятельность этого талантливого человека. В монографии В. Ростокского «О режиссерском творчестве В. Э. Мейерхольда» дан глубокий и подробный анализ его наследия, особенно в области построения спектакля как единого целого. Книга Т. Родиной «Блок и

В отделе литературы по искусству областной библиотеки им. Н. В. Гоголя в эти дни проходит выставка книг, посвященная известному театральному режиссеру В. Э. Мейерхольду, 100-летие со дня рождения которого отмечалось 9 февраля.

русский театр начала XX века» в одной из глав освещает такую интересную проблему, как творческие связи Блока, Станиславского и Мейерхольда. Художник, стремящийся разрешить проблему взаимодействия искусства и революции, Блок видит двух великих режиссеров в том же движении, в тех же противоречиях и поисках, в которых находится он сам. Оба они для Блока — прежде всего новаторы, направляющие к новым берегам старый корабль культуры, — вот основная мысль книги.

«В благодарной памяти современников» — этот раздел предлагает книги-воспоминания о В. Э. Мейерхольде, его времени, современниках, соратниках. Л. Д. Снежницкий вспоминает о последнем его спектакле «Одна жизнь» («На репетициях у мастеров режиссуры»), О. Литовский —

«Глазами современников» — показывает нам постановку «Клопа» с редким и превосходным сочетанием участников: Мейерхольд, Маяковский, Кукрыниксы, Родченко, Шостакович. О периоде сотрудничества с В. Э. Мейерхольдом Игоря Ильинского можно познакомиться в главе «Учитель и ученик» книги З. Владимировой «Игорь Ильинский».

Рассказы Книппер-Чеховой, Завадского, Назыма Хикмета, Германа Юткевича и многих, многих других выдающихся деятелей искусства о встречах с известным режиссером, его статьи, письма, речи и беседы, иллюстрации к спектаклям, им поставленным (в частности, фотографии декораций, сделанных художником Головиным), — все это ждет тех, кто любит искусство театра и хочет пополнить свои знания о нем.

К. АВРУТИНА,
старший библиотекарь.