

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
ТБИЛИСИ

9 АПР 1974

В ПОСТАНОВКЕ ВЫДАЮЩЕГОСЯ ХУДОЖНИКА

В этом году исполнилось 100 лет со дня рождения выдающегося советского режиссера Всеволода Эмильевича Мейерхольда. В связи с этим интересно вспомнить о некоторых фактах, связанных с его жизнью в Тбилиси.

После ухода из Московского художественного театра Мейерхольд создал стабильную труппу и стал играть в провинции. Осенью 1904 г. «товарищество новой драмы» приехало в Тбилис.

Первыми шли «Три сестры» А. П. Чехова в помещении Артистического клуба. Спектакль имел успех. Рецензента «Тифлисского листка» особенно поразила смелость мизансцен: артисты зачастую находились спиной к публике и т. д. Администрация просила публику не входить в зал во время действия, не аплодировать до закрытия занавеса. В этом чувствовалось влияние Художественного театра, принципам которого Мейерхольд следовал в своих первых работах. Даже занавес был как в Московском художественном театре: темно-зеленый и раздвижной. Новшеством

для тифлисцев явилось также введение гонга вместо звонков.

В репертуаре Мейерхольд во многом следовал за Станиславским и Немировичем - Данченко, ставил Чехова, Горького, Гауптмана, Алексея Толстого. В общем, как пишет исследователь, в Тифлисе «школа практической режиссуры» была Мейерхольдом успешно завершена. Он сумел добиться, насколько это возможно было в провинции, реализации основных новаторских принципов художественного театра. Он создал, как писал театровед К. Рудницкий, провинциальный театр «небывалой дотоле культуры, передового репертуара».

Но талантливый режиссер делал и собственные смелые шаги в искусстве. Он создал пышную постановку комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь», которая сопровождалась музыкой Мендельсона. Рецензент «Кавказа» отмечал «громкий труд, тонкий вкус и недюжинную режиссерскую фантазию» Мейерхольда. Большое впечатление на темпераментных зрителей произвели «Акро-

баты» Франца Шентана.

Однако выбор пьес для творческих поисков не всегда был удачен. Тифлисский корреспондент петербургского журнала «Театр и искусство» писал: «Знакомить нашу публику с новыми веяниями в современной драматургии (намерение безусловно похвальное), надо с большими предосторожностями и отнюдь не начинать ультрафиолетовым «Снегом». А то у публики всякая охота смотреть новые пьесы пропадет». Упомянутый «Снег» — драма польского писателя-символиста Станислава Пшибышевского.

Что касается актерских работ Мейерхольда, то более всего он понравился критике и зрителям в ролях Ивана IV («Смерть Иоанна Грозного» А. К. Толстого), Барона («На дне» М. Горького) и некоторых других.

Первый тифлисский сезон завершился 25 февраля 1905 года. Летом Всеволод Эмильевич принял предложение К. С. Станиславского и уехал в Москву для организации студии. Он вернулся в Тифлис в начале 1906 года и работал здесь с «Товариществом новой драмы» с 20 февраля по 23 марта. В течение месяца были поставлены: «Комедия любви» Г. Ибсена, «Хирургия» по А. П. Чехову, «Дети солнца» М. Горького, «Смерть Тентажиля» М. Метерлинка, «Графиня Юлия» А. Стриндберга и другие пьесы. Большинство их было осуществлено в творческих принципах МХТ.

Однако режиссера обучали новые идеи, воплотившиеся в немногих тифлисских постановках, прежде всего в «Комедии любви» (использование так называемых «норвежских пятен» в оформлении и костюмах), «Смерти Тентажиля» (перед спектаклем Мейерхольд произнес речь; сам спектакль был оформлен темно-зеленой рамой, затянутой тюлем), «Евреях» Е. Н. Чирикова (некоторые сцены шли в полной темноте и абсолютной тишине на сцене).

В марте Мейерхольд увез свою труппу в Полтаву.
А. ИВАНОВ.