

Вырезка из газеты

ПЕНЗЕНСКАЯ
ПРАВДА

г. Пенза

◆ Книжная полка

МЕЙЕРХОЛЬД И ЕГО ПЕРЕПИСКА

Биография В. Э. Мейерхольда, даже изложенная конспективно, сама по себе поразительна. В одном из уголков старой Пензы прошло его детство, именно в нашем городе началась театральная деятельность Всеволода Эмильевича.

Ученик В. И. Немировича-Данченко и К. С. Станиславского, актер, внушивший симпатии А. П. Чехову, восхитивший Александра Блока, режиссер, сумевший обновить оба императорских театра Петербурга, сотворить на их сценах такие замечательные спектакли, как «Дон Жуан» Мольера, «Орфей» Глюка, «Гроза» Островского, «Маскарад» Лермонтова... И после всего этого с неведомыми никому любителями разыграть перед ошеломленной петроградской публикой первый поистине революционный спектакль — «Мистерию-буфф» В. Маяковского.

В фонд областной библиотеки имени М. Ю. Лермонтова поступил том переписки Всеволода Эмильевича (В. Э. Мейерхольд. Переписка, 1896—1939. Москва, 1976 г.). Эта книга показывает величайшую интенсивность его творческой деятельности самых разных направлений, страстей, вкусов. Конечно, собранные здесь письма не могут дать полную картину всей жизни и деятельности

режиссера, но они раскрывают вполне отчетливо и рельефно огромный размах творческой деятельности Всеволода Эмильевича, новаторский характер его театра.

Есть в книге и письма, написанные в Чаадаевке и Пензе, письма, адресованные пензенцам. Будучи еще студентом Московского университета, Мейерхольд послал в Пензу тогда еще своей невесте Ольге Михайловне подробные отчеты о театральных впечатлениях.

8 мая 1904 года Мейерхольд пишет из Чаадаевки, где он находился на отдыхе, Чехову: «Приезжайте посмотреть нас, потому что мы подросли в художественном смысле. Вашу пьесу «Вишневый сад» играли хорошо. Когда я ее смотрел в Художественном театре, мне не стало стыдно за нас» (Всеволод Эмильевич возглавлял в это время театральную труппу в Херсоне). Именно из Чаадаевки Мейерхольд писал, что мечтает создать новый театр с совершенно новым репертуаром.

И хотя Мейерхольд покинул родной город, связь его с Пензой не прекращалась.

Страницы переписки Мейерхольда позволяют увидеть его как одну из центральных фигур великой поры становления советского искусства.

Л. ПОЛБИЦЫНА.