

Вырезка из газеты

ПЕНЗЕНСКАЯ
ПРАВДА

11 1 ФЕВ 1979

г. Пенза

з. 2019

Из прошлого НАЧАЛО ПУТИ

В ярком и страстном творчестве Всеволода Эмильевича Мейерхольда большое значение имели его «пензенские запасы наблюдения жизни». Недаром его постановки «Леса» Островского и «Ревизора» Гоголя были как бы «новой поездкой в провинциальную Пензу» (по выражению известного театроведа и драматурга пензенца Н. Д. Волкова). А в «Ревизоре», следуя своему режиссерскому приему дробить драматургический текст на эпизоды, он даже назвал первое появление Хлестакова в гостинице, как эпизод «После Пензы».

«Пензенские запасы», «пензенский дух» Мейерхольда — это и глубокая любовь к театру, любовь к живописи, литературе и общая культура. Такие его качества родились в Пензе.

Большое влияние на внутренний мир Мейерхольда, на его идейно-политические убеждения оказали два года работы (1896—1897) в Пензенском народном театре. Здесь московский студент В. Мейерхольд встретился с «политическими», здесь он приобщился к марксистской литературе. Об этом он упоминает в своих «биографических данных». Он рассказывал о своих встречах: «Сосланный в Пензу по политическому делу А. Ремизов отнесся ко мне с особенным вниманием. Он вовлекает меня в работу по изучению Маркса. И через него одним краешком я соприкасаюсь с работой подпольных рабочих организаций».

Е. ЛАРИН,
научный сотрудник краеведче-
ского музея.