

И музей, и театр

Сначала была идея. Она захватила многих. И хотя одни говорили: «Это трудно!», другие отвечали: «Но можно!» И доказали делом. Так в Пензе появился уникальный музей.

И я снова вхожу в дом Мейерхольда. Несколько часов назад здесь было шумно,людно: открытие нового музея—событие! Но вот позади торжества...

Один из выступавших на торжествах сказал, что, когда наступит этот момент, реликвии, возможно, оживут и заговорят. Я ждала этого момента, и они ожили. Нет, не реликвии—люди, отныне «поселившиеся» здесь. И был понятен их язык.

Вот, гордо вскинув брови, смотрит с портрета Иван Долгоруков. Ему есть чем гордиться—он основал в 1793 году первый в крае театр, так что Пензенский драматический театр им. А. В. Луначарского дает спектакли уже 190-й сезон.

На смену дворянскому пришел крепостной театр Гладковых, в котором на галерке часто бывал Белинский. В музее мы знакомимся с Белинским-драматургом.

Возникновение в губернии вольного коммерческого театра связано с именами сосланного сюда декабриста Ивана Горсткина и его сына.

В этом же зале—Пимен Арапов, автор первой «Летописи русского театра»; драматург и один из зачинателей русского исторического романа Михаил Загоскин; Лермонтов... Что собрало их под одной крышей? Догадаться нетрудно: театр.

Музей театра (а именно так он называется), открывшийся на днях в Пензе, уникален трижды. Он расположился в доме, где родился и вырос Всеволод Мейерхольд. Музей объединил деятелей всех сценических видов искусств—театра, цирка, кино, музыки, связанных с пензенским краем. И он продолжил традиции семьи Мейерхольдов. Когда-то в их гостиной устраивались музыкальные вечера, разыгрывались спектакли. Сегодня здесь малая сцена Пензенского драматического театра.

—Главный экспонат нашего музея,—рассказывает заведующая Наталья Аркадьевна Кугель,—сам дом. Построенный в 1881 году по проекту пензенского архитектора Мьялковского, он восстановлен таким, каким помнит Мейерхольда. А кажущееся на первый взгляд странным сочетание в одном музее театра, цирка, музыки, кино отнюдь не формально. К каждому из этих искусств Мейерхольд имел самое непосредственное отношение...

Музыка? Еще учась в гимназии, Всеволод хотел стать музыкантом, но... не поступил в училище.

Здесь, в зале музыки, знаменитые его земляки: Павел Хохлов, первый исполнитель Онегина на профессиональной сцене; известный оперный певец Александр Мозжухин; создатель первого смешанного—с мужскими и женскими голосами— хора Александр Архангельский; Федор Вазерский, организовавший в 1918 году в Пензе народную консерваторию, а при ней духовой оркестр из беспризорников. Консерваторию преобразуют в техникум, затем в музыкальное училище. В первые послевоенные годы там открыли курс баянистов, куда принимали ослепших в войну солдат.

Имя Агафьи Андриановны Лейкиной мало кому что скажет сегодня. Зато вряд ли найдется человек, незнакомый с песнями Лидии Руслановой. А между тем это одно лицо. Но какая пропасть от девочки из старообрядческой семьи до заслуженной артистки РСФСР, певшей 9 мая 1945 года на ступенях рейхстага!

У человека, впервые приехавшего в Пензу, может сложиться впечатление, что именно здесь «сошелся клином белый свет». Ну посудите сами: М. Ю. Лермонтов, В. Г. Белинский, А. Н. Радищев, А. И. Куприн, Г. Р. Державин, И. А. Крылов, И. И. Лажечников, П. А. Вяземский, Н. П. Огарев, М. Е. Салтыков-Щедрин... Список имен, так или иначе связанных с пензенским краем, можно продолжить. Только писателей в нем окажется свы-

ше трехсот. Одни родились, другие жили, третьи бывали, но все оставили след. И пензенцы гордятся этим.

—Любить землю, на которой родились, делать ее краше—в этом и состоит патриотизм,—говорит второй секретарь Пензенского обкома КПСС Георг Васильевич Мясников.—И воспитать его можно, лишь помня о славном прошлом. Причем мы далеки от ностальгии по прошлому. Но то, что служило людям и служит им сегодня, достойно памяти. И наша задача—«поставить камень» каждому прославившему пензенский край.

...Огромный валун на месте избы, где более 200 лет назад останавливался Емельян Пугачев, напоминает жителям города о свободолюбивых предках. На шоссе Москва—Саратов, недалеко от деревни Чернавки, к 100-летию со дня рождения Федора Гладкова поднялась стела. В селе Рамзае, где родился «русский Вальтер Скотт» Михаил Загоскин, установлен бюст писателя. В области много делается, чтобы яркие страницы отечественной культуры не забывались. И новый Музей театра—еще одно тому подтверждение.

Заглянем в зал циркового искусства.

...Во имя правды и добра,
Не признаю я взглядов узких,
Люблю Акима и Петра,
Люблю я самородков
русских...—

писал В. Гиляровский о братьях Никитиных, основателях первого в России стационарного цирка. А возник он в Пензе в конце прошлого века. Первые представления цирка были даны прямо на льду, на реке Суре.

На арене пензенского цирка выступали Иван Поддубный и Владимир Дуров, популярнейшие клоуны-эксцентрики Бим и Бом, всемирно известный Виталий Лазаренко. Это его привлекал Мейерхольд к постановке трюков в «Мистерии-буфф» и «Клопе».

О «присутствии» хозяина дома в каждом зале уже говорилось. Но есть в музее две комнаты, посвященные исключительно Мейерхольду.

Надо заметить, у пензенцев намечился свой, нетрадиционный подход к музейному показу, ориентированный на индивидуальное восприятие. И Музей театра не исключение. Ему свойственны те же особенности, что и Музею одной картины, открывшемуся год назад.

«Советская культура» писала об этом музее, аналогов которому в стране нет. За год музей посетили более 45 тысяч человек, Пензенскую областную картинную галерею—50 тысяч.

В эти дни начинается показ третьей картины из собрания Русского музея: полотна П. А. Федотова «Сватовство майора».

И вот что интересно в Пензе. Задумали Музей одной картины—создали. Потребовалось расширить музей В. Г. Белинского—отдали ему большой особняк, бывший дом купца Актюшина. Тесно стало картинной галерее—предоставили ей прекрасное здание бывшего земельного банка. Возникла идея музея театра—осуществилась. Планируется создание литературного музея—будет! Уже ведется научная разработка экспозиции, собирается материал. И помещение есть—здание бывшей гимназии, памятник культуры XVIII века.

Все это при том, что трудностей и у пензенцев хватает. В доме Мейерхольда до 1979 года жили 12 семей. Дом Куприна в Наровчате, где сейчас музей писателя, также был жилым. Легко ли всем предоставить квартиры? Но предоставили!

...В день открытия Музея театра состоялась и еще одна премьера—на его сцене шла пьеса Г. Мамлина «Колокола».

Н. МАЙДАНСКАЯ,
наш спец. корр.
ПЕНЗА.