

Соб. Записки. - Точеллен. - 1990. - 27 экз.

ЕГО ИМЯ В ИСТОРИИ ТЕАТРА

Приближается одна из скорбных дат в истории отечественной культуры: 2 февраля исполняется полвека со дня трагической гибели выдающегося советского режиссера-новатора Всеволода Эмильевича Мейерхольда. Памяти мастера посвящается вечер, который состоится в помещении Московского театра имени М. Н. Ермоловой.

Как известно, именно в этом здании на улице Горького с 1931 по 1938 год — вплоть до закрытия — играла свои спектакли труппа, возглавляемая Мейерхольдом. И хотя теперь здесь работает совсем другой сценический коллектив, духовная связь с талантливыми предшественниками не прервалась. Во всяком случае нынешний художественный руководитель ермоловского театра В. Фокин является председателем комиссии по творческому наследию Вс. Мейерхольда.

— Убежден, что следует отмечать не только день рождения художника, но и день его ухода из жизни, — говорит Валерий Владимирович. — Чтобы до конца восстановить замечательного мастера в его гражданских правах, которых он практически был лишен долгие годы после смерти.

Действительно, тем, кто придет почтить память Мейерхольда, предстоит серьезная духовная работа. И начнется она в театраль-

ном фойе, где будет развернута документальная выставка. Экспозиция уже монтируется, постепенно обретая законченный вид. Фотографии, афиши, программки, а рядом — материалы из «дела Мейерхольда»: протокол судебного заседания, разговор...

Выступить на вечере приглашены видные деятели культуры, науки, ученики выдающегося режиссера, его потомки. Среди них непременно будет и внучка Мейерхольда — Мария Алексеевна Валентей. Эта уже далеко не молодая женщина с юношеским азартом включилась в подготовительную работу.

— А как же иначе? — удивляется она. — Дед — это вся моя жизнь.

Нет, ее судьба не связана с театром, по профессии она — школьный учитель. И все же вклад этой женщины в историю искусства трудно переоценить. Она не только сохранила книги, многие личные вещи своего репрессированного деда, но и долгие годы билась за восстановление его доброго имени, за создание в Москве его мемориального музея. Ведь бывшая квартира Мейерхольда существует, и находится она в доме № 12 по улице Неждановой. Там установлена мемориальная доска.

— Я написала десятки писем в разные инстанции,

чтобы добиться передачи этой квартиры под музей, — рассказывает Мария Алексеевна. — Но только теперь жильцы наконец дали согласие освободить площадь при условии, что Моссовет подберет им равноценную замену. Но поиски, на мой взгляд, уж очень затянулись.

И все-таки работа по увековечению памяти замечательного художника ведется. Усилиями энтузиастов из Союза театральных деятелей создан Международный фонд мейерхольдовский. У него несколько главных целей. Во-первых, он намерен финансировать мемориальные музеи, связанные с именем выдающегося режиссера. Во-вторых, вести научно-исследовательскую и издательскую работу. В-третьих, всячески поддерживать театральные эксперименты молодых. Откуда у фонда возьмутся средства? Они уже поступают от сценических коллективов, общественных организаций, частных лиц. Каждый может принять участие в этом благородном деле. Свои взносы следует направлять на счет № 700603 в Свердловском отделении Жилсоцбанка Москвы: валютный счет № 901435936 во Внешэкономбанке СССР города Москвы.

О. СВИСТУНОВА.
Корр. ТАСС.