

Мейерхольд Вс. Э.
муж

24/10 1990

сов. культура - 1990 - 24 марта
- с. 9.

«НУЖЕН МУЗЕЙ МЕЙЕРХОЛЬДА»

С того самого времени, когда имя Мейерхольда было возвращено нам и стало появляться в печати без бранных эпитетов, деятели культуры и искусства повторяют как заклинание: «Нужен музей Мейерхольда».

В Москве, кроме музея МХАТа, есть музей Станиславского и Немировича-Данченко, все театры нашей страны стали надгробным памятником «системе», но тем, кого у нас или за рубежом интересует наследие главного оппонента и ученика «основоположников», некуда обратиться.

Сегодня в Москве остался только один дом, связанный с именем Всеволода Эмильевича Мейерхольда, — его последняя квартира на улице Неждановой. Даже задуманное им здание ГостИМа, ставшее Залом имени Чайковского, неузнаваемо перестроено.

На доме, где находилась последняя квартира режиссера, висит мемориальная доска, было бы естественно именно там и организовать музей. Но все попытки получить на это разрешение уже почти 30 лет терпят неудачу за неудачей. В 1939 году, после ареста Мейерхольда, буквально через несколько дней после убийства его жены Зинаиды Райх, в их дом (а это были купленные режиссером две объединенные кооперативные квартиры) вселили две семьи. Одна из них, что существенно, — семья работницы секретариата Берии, — живет там и по сей день. Конечно, очень трудно убедить людей покинуть квартиру, которую они занимают так давно, но исполком Моссовета согласился выделить им равноценное жилье, а Союз театральных деятелей СССР — оплатить стоимость квартиры. Министерство культуры СССР также ходатайствует о том — сделать бывшую квартиру Мейерхольда его музеем, филиалом Бахрушинского музея.

И мы, собравшись в редакции журнала «Театр», просим всех, кто так или иначе может оказать помощь в создании в доме на улице Неждановой музея великого режиссера, откликнуться.

О. ЕФРЕМОВ, М. ЗАХАРОВ, Д. ЛИХАЧЕВ, Б. ПОКРОВСКИЙ.