

Мейерхольд ВД.

31.11.91

ИСКУССТВО



«МЕЙЕРХОЛЬД»

Телевизионный
документальный фильм

СРЕДА, 27 МАРТА,
1 ПРОГРАММА, 11,00;
ТО-4—8.30; ТО-3—7.00;
ТО-2—4.30; ТО-1—2.30

Всеволод Эмильевич Мейерхольд (1874—1940). Между этими двумя датами — жизнь, полная взлетов, с трагическим концом. После закрытия Театра Мейерхольда в 1938 году и его гибели в 1940-м имя режиссера на протяжении более чем 15 лет не упоминалось в советской печати. И лишь в 1956—1957 годах вновь стали появляться статьи о Мейерхольде, воспоминания о нем, публикации его речей, бесед.

Сейчас, оглядываясь в прошлое, можно уверенно сказать: Театр Мейерхольда представлял собой знаменательное явление духовной культуры предреволюционной и послереволюционной поры, вобравшее в себя и выразившее многие существенные черты бурного и драматического периода истории. Время наложило свой отпечаток на его искусство и дало его гуманизму новый, необычный характер. Искусство Мейерхольда было чуждо страданию, избегало традиционной темы «маленького человека», отказывалось от традиционных форм общения со зрителем. Тем не менее и в зыбких символах, и в грубых «социальных масках», и в огромном богатстве метафорических образов этого искусства выражена была подлинная человечность. Искусство Мейерхольда обращалось к человеку с верой в его силу, в его способность возвыситься над повседневной обыденностью, оно несло с собой идеи могущества поэзии, волю к преобразению действительности по законам разума и красоты.

Ему не суждено было знать, что через два десятилетия после его гибели — в нарастающем роноте славы имя Мейерхольда вновь будет возвращено истории мировой сцены, что его театральные идеи получат мировое распространение, творческое наследие станет предметом самого пристального изучения. И будет снят этот фильм. Новая работа кинематографистов расскажет о жизни великого реформатора сцены.

Автор сценария — А. Романовский, режиссер — Н. Чирун.

ЦНФ по заказу ГУВСа, 1990 год.

Фото ТАСС

Сериал 1991. — 25-31 марта (м. 13). — с. 6