

Театральный фестиваль Вс. Кирп. - 1992. - 30 мая. С. 7

Уход и возвращение Мейерхольда

31 мая в Москве открываются дни Всеволода Мейерхольда. Накануне этого события наш корреспондент встретился с генеральным директором Центра им. Вс. Мейерхольда Валерием Фокиным.

— Валерий Владимирович, я знаю, что на пути к этому дню вы прошли через многое. Одни вас поддерживали — правительство Москвы, СТА России, другие ставили палки в колеса — не будем называть. И все же этот день настал. Что нам предстоит увидеть в дни фестиваля?

— Программа обширна: исполнительские вечера, выставки, спектакли, лекции ведущих мастеров театра, симпозиум, посвященный творчеству Мейерхольда.

Будут показаны премьерные спектакли, созданные группой режиссеров театральных мастерских, на основе которых возник центр. Это работы Алексея Паперного и Евгения Аршанского, Александра Пономарева, Владимира Космачева, Михаила Мокеева. Включен также спектакль театра «У Никитских ворот» — фантазия «Триумфальная площадь», — посвященный Вс. Мейерхольду.

Среди гостей — ряд театральных коллективов из Вены. Это авангардные группы с очень разными спектаклями: традиционно драматическими, музыкальными, будет и балетный спектакль, где в главной роли выступает известная танцовщица Астрид Байер.

А 3 июня на сцене «Ленкома» будет показана ми-

стерия «Никто не воскреснет» на музыку А. Бахши, навеянная произведениями скульптора В. Сидура в исполнении Театра ударных под руководством Марка Пекарского.

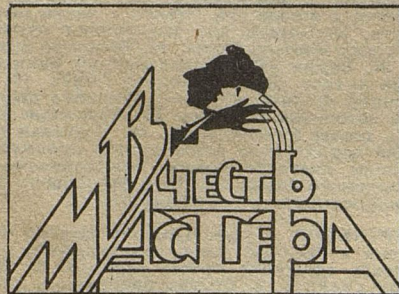
Состоится встреча деятелей театральной культуры с художественным руководителем «Комеди Франсез» Жаком Лассалии. Он привезет видеозаписи отрывков из своих спектаклей «Тартюф», «Хозяйка гостиницы». Алексей Левинский покажет биомеханические этюды Вс. Мейерхольда. А 2 июня в Большом зале Консерватории выступит оркестр под управлением Евгения Светланова. В память Мейерхольда будут исполнены произведения, которые он любил.

— Я знаю, что состоится презентация мейерхольдовского сборника.

— В книгу вошли материалы из архивов КГБ, военной прокуратуры, неизвестные фотографии, письма, записи репетиций, выступлений. Так, будут напечатаны стенограммы, трехдневного собрания в Театре Мейерхольда накануне его закрытия. Записи эти обнаруживают, как ученики и сподвижники предавали Мастера. Все это публикуется впервые. Сборник выходит в свет благодаря содействию коммерческого банка «Лада банк», и я хочу это подчеркнуть.

— А как с материальными возможностями центра?

— Существенный вопрос. Да, на проведение фестиваля мы собрали у спонсоров 4,5 миллиона рублей. Помог-



ла ассоциация «Континент», и нам очень повезло, что возглавляет ее человек, который любит театр и понимает значение имени Мейерхольда. Это Валерий Жданов, в прошлом театральный директор, а сегодня бизнесмен. Но спонсоры не могут нас ссужать деньгами постоянно.

— Кстати, о ваших творческих планах.

— Осенью мы хотим осуществить показ на московской сцене спектакля «Макбет» в режиссуре Крейсника. Это спектакль европейского уровня, с триумфальным успехом идет во всем мире. Валютные расходы берет на себя институт Гёте. Далее с тем же институтом Гёте мы хотим провести в Москве фестиваль авангардного танца. Немецкий авангардный танец — явление очень интересное. Ну а в январе наши мастерские должны показывать свои спектакли в Вене. Кроме того, осенью мы будем на базе центра проводить научную конференцию, посвященную Вс. Мейерхольду.

Записала
Елена СЛОБОДЧИКОВА.