

ПАМЯТЬ

БОЛЕЕ года назад была открыта мемориальная доска на доме Всеволода Эмильевича Мейерхольда. Около года назад маленькие труппы, входящие в состав Всероссийского объединения «Творческие мастерские» (ВОТМ), стали выступать под маркой Творческого центра имени Вс. Мейерхольда. Наименование Центра замелькало на афишах. Во главе этой организации стал основатель еще одного, также добившегося некоторой известности, Международного театрально-культурного центра имени М. Н. Ермоловой Валерий Фокин. Из чего можно было предположить как о творческих устремлениях нового очага культуры, так и о его организационных принципах.

Теперь предоставляется возможность проверить предположения и утвердиться в прогнозах. С 31 мая по 5 июня в Москве пройдут Мейерхольдовские дни, начало которых будет отмечено благотворительным концертом. В фойе Концертного зала имени П. И. Чайковского, где пройдет концерт, развернется выставка, посвященная истории строительства этого зала, предназначавшегося первоначально ГОСТИМУ.

Потом начнется своего рода фестиваль. На Малой сцене Ленкома выступит группа бывшего ВОТМ, театральную фантазию «Триумфальная площадь» покажет у себя М. Розовский, биомеханические этюды и фрагменты из своих

Дни
мастера

спектаклей продемонстрирует группа А. Левинского. Влияние вождя театрального Октября, по-видимому, всего сильнее сказалось в Австрии: оттуда придут сразу четыре спектакля, не считая ансамбля царской музыки. Международная сторона будет представлена и худруком «Комеди Франсез» Ж. Лассалем, который «покажет фрагменты знаменитого французского театра в видеозаписи и прочитает доклад». Кроме того, научная часть включает в себя пресс-конференцию, посвященную выходу уникального двухтомного «Мейерхольдовского сборника», в который вошли стенограммы репетиций, фотографии, документы, карикатуры (многое публикуется впервые).

В последний день состоится «круглый стол» «Традиции Мейерхольда и современный театр».

Остается добавить, что на все мероприятия собрано около четырех миллионов рублей — спасибо «Ладабанку». В. Фокин ждет «от фестиваля оживления занудной, тяжелой, печальной жизни. Мейерхольд и скучно — понятия несовместимые».

А. П.

Журнал и спектакль - 1992 - 28 мая - 4 июня (м.м. 21-22) с. 3